

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 4

I półrocze						
Temat / Ocena:	1 – niedostateczny	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
1. Co widzimy i jak to pokazać?	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- rozpoznaje 1 wybrany środek wyrazu plastycznego stosowany w pracach plastycznych - przy wsparciu nauczyciela realizuje pracę z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastycznego	- rozpoznaje 2 wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych - wykonuje prostą pracę plastyczną zgodnie z poleceniem nauczyciela z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastycznego	- rozpoznaje 3 wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych - realizuje pracę zgodną z tematem i instrukcją, świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego	- rozpoznaje 4 wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych - tworzy samodzielną i przemyślaną pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu	- rozpoznaje 5 wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych - realizuje oryginalną pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu
2. Linia	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- rozpoznaje 2 rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej - przy wsparciu nauczyciela wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej	- rozpoznaje 3 rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej - wykonuje prostą pracę plastyczną zgodnie z poleceniem nauczyciela z wykorzystując różne rodzaje linii	- wymienia 4 różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki - realizuje pracę zgodną z tematem i instrukcją, z wykorzystaniem różnych rodzajów linii - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń	- wymienia 5 różnych rodzajów linii występujących w pracach plastycznych i dziełach sztuki - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna	- Wymienia 6 różnych rodzajów linii występujących w pracach plastycznych i dziełach sztuki - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, głębokość
3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	przy wsparciu nauczyciela realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	Zgodnie z poleceniem realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	realizuje zgodnie z tematem i instrukcją pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii	realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania	eksperymentuje ze środkami wyrazu, jakim jest linia

4. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- rozpoznaje przykłady sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) - przy wsparciu nauczyciela tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	- wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	- omawia dzieła sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - realizuje zgodną z tematem i instrukcją pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną	- wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji - realizuje samodzielną pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną	- opisuje i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej - realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
5. Plama	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki - przy wsparciu nauczyciela wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	- wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) - wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej zgodnie z poleceniem nauczyciela	- wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę zgodną z tematem z wykorzystaniem różnych rodzajów plam	- wymienia i omawia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji	- omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu
6. Historia sztuki –starożytny Egipt	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura)	wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu	wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku)	omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię	wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia
7. Barwy podstawowe i pochodne	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- z pomocą wymienia barwy podstawowe - z pomocą wymienia barwy pochodne - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej	- wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw - uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych i dziełach sztuki - rozdziela barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	- porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie - omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki - uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych	- omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki - wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę	- rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami
8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	z pomocą nauczyciela realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	Realizuje prostą pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	realizuje pracę plastyczną zgodną z tematem i instrukcją z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję,	realizuje samodzielnie pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania	- eksperymentuje z technikami i narzędziami - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej

9. Barwy dopełniające i złamane	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- wymienia barwy dopełniające - wymienia barwy złamane - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających	- wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki - uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających - wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	- wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania - wykonuje zgodną z tematem i instrukcją pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających	- rozpoznaje i opisuje nastroj dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw - wykonuje samodzielną i przemysłaną pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających	- uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji - wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę
10. Techniki rysunkowe	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- rozpoznaje podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki - z pomocą wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki - wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną zgodną z tematem z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych,	realizuje samodzielną pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych	realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami
11. Do dzieła! Morski świat	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	z pomocą realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	realizuje prostą pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	- realizuje pracę plastyczną zgodną z instrukcją i tematem w różnych technikach rysunkowych - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej	realizuje samodzielną pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania	- eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
12. Pastele	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne	wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	realizuje prace plastyczne zgodną z tematem z wykorzystaniem techniki pasteli, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)	- realizuje przemysłaną pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki pasteli - omawia przykłady zastosowania pasteli suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych	realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pasteli, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)
II półrocze						
13. Techniki malarskie	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) - z pomocą realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakatówka), farby olejne - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną zgodną z tematem z wykorzystaniem różnych technik malarskich,	realizuje samodzielną pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich,	realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty

14. Do dzieła! Farby z natury	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	z pomocą nauczyciela wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	- realizuje pracę plastyczną, samodzielnie wykonuje farby ze składników naturalnych, eksperymentuje z produktami - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej	realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą
15. Techniki mieszane	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- z pomocą wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) - realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem	- wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) - realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	- omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej	realizuje pracę plastyczną kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej	eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej
16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych	- współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami - podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	- dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania - realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat	samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania	- aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych - prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
17. Grafika na co dzień	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej - z pomocą wykonuje własny stempel - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	- wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika - wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel)	- zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej - ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym	realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirowaną sztuką tradycyjną	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; formułuje i uzasadnia swoją opinię

18. Do dzieła! Projektowanie z użyciem stempla	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej w technice stempla	- wykonuje pracę plastyczną w technice stempla - podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów - podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna	- Zgodnie z tematem i instrukcją wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów i kolorów - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki	- samodzielnie realizuje pracę plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej	- samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami - rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania
19. Sztuka w naszym otoczeniu	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu - z pomocą wykonuje pracę plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina, elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.)	- wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka - Tworzy prostą pracę plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina, elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.)	- zgodnie z instrukcją modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów - opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura	- Samodzielnie modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów - opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat	- modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania - podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami
20. Do dzieła! Nasza droga do szkoły	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	współpracuje biernie z grupą, rzadko pracuje, wykonuje polecenia i pomysły innych	- współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami - podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów - podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	- realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki	- projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania - dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania	- aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych - w sposób twórczy dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
21. Historia sztuki. Sztuka antyku – Grecja i Rzym	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) - Przy wsparciu nauczyciela tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	- porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	- wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura) - opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności	- tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia	- tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu - omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię

22. Zabytki regionów Polski	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	- rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu - przy wsparciu nauczyciela tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	- zna przykłady sztuki ludowej - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	- rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej - zgodnie z tematem i instrukcją tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	- Wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu – samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania	- opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu – samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
23. Plastyka w akcji. Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa naszych prac	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	- prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna - realizuje w grupie wystawę prac uczniów	- prezentuje prace plastyczne, inspirując się przykładami wystaw sztuki - dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania	aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych	- prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania - samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania
24. Dzieło sztuki pod lupą – odkrywamy tajemnice obrazu	mimo wsparcia nauczyciela uczeń nie podejmuje prób realizacji zadania oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcji	ogląda obraz, rozpoznaje podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego	Interpretuje obraz odwołując się do środków wyrazu, używa pojęć języka plastycznego	opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat