

Wymagania edukacyjne z muzyki klasa 4

I półrocze						
Temat / Ocenę:	1 – niedostateczny	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
1. Niech połączy nas muzyka!	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	- uczestniczy w śpiewie piosenki „Łączy nas muzyka” - reaguje ruchem na słuchaną muzykę podczas zabaw muzycznych	- śpiewa piosenkę w zespole klasowym - uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych - szanuje granice innych osób i zachowuje bezpieczną postawę podczas działań ruchowych	- śpiewa poprawnie piosenkę w zespole klasowym - wykonuje kroki zgodnie z rytmem i charakterem muzyki - wskazuje przykłady wpływu muzyki na samopoczucie, emocje lub relacje między ludźmi	- śpiewa piosenkę samodzielnie lub w małej grupie z zaangażowaniem - świadomie interpretuje muzykę ruchem - współpracuje podczas wspólnych działań muzycznych w grupie	- śpiewa piosenkę z pamięci (indywidualnie lub zespołowo), proponuje własny sposób wykonania - tworzy własną ilustrację ruchową - podaje własne przykłady sytuacji, w których muzyka pełni ważną rolę w życiu ludzi
2. Rytm jest wszędzie	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	- uczestniczy w śpiewie piosenki „Pocuj rytm i klaszcz!” - wykonuje prosty rytm poprzez klaskanie lub ruch	- śpiewa piosenkę w zespole klasowym - wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych - rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz	- śpiewa poprawnie piosenkę w zespole klasowym - wyjaśnia pojęcie rytmu	- śpiewa piosenkę samodzielnie lub w małej grupie z zaangażowaniem - wskazuje przykłady rytmu w przyrodzie i codziennych czynnościach	- śpiewa piosenkę z pamięci (indywidualnie lub zespołowo), proponuje własny sposób wykonania - tworzy własny prosty układ rytmiczny
3. Rytmiczne zabawy	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	- uczestniczy w zabawach rytmicznych z wykorzystaniem gestodźwięków	- wykonuje proste rytmy za pomocą sylab rytmicznych (tataizacja) i schematy rytmiczne z wykorzystaniem gestodźwięków	- wykonuje schematy rytmiczne z wykorzystaniem gestodźwięków - współpracuje w grupie podczas zabaw rytmicznych	- świadomie interpretuje rytm z wykorzystaniem gestodźwięków - wypowiada się na temat swoich trudności i sukcesów podczas wykonywania ćwiczeń rytmicznych	- tworzy własny sposób realizacji rytmu z wykorzystaniem gestodźwięków
4. Dźwięki na pięciolinii	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	- uczestniczy w śpiewie piosenki „Śpiewanka do-re-mi-fanka” - śpiewa gamę z użyciem nazw solmizacyjnych	- śpiewa piosenkę w zespole klasowym - rozpoznaje wysokość dźwięków (od najniższego do najwyższego)	- śpiewa poprawnie piosenkę w zespole klasowym - zapisuje nuty na pięciolinii i wskazuje ich położenie na linii lub w polu - wyjaśnia pojęcie gamy i stosuje nazwy solmizacyjne dźwięków	- śpiewa piosenkę samodzielnie lub w małej grupie z zaangażowaniem - zapisuje dźwięki na pięciolinii	- śpiewa piosenkę z pamięci (indywidualnie lub zespołowo), proponuje własny sposób wykonania - wykorzystuje poznane nazwy dźwięków podczas wykonywania prostych ćwiczeń muzycznych
5. Gramy na instrumentach	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	- wydobywa dźwięki z instrumentu (np. dzwonki) - podejmuje próbę wykonania prostych melodii na instrumencie	- wykonuje prosty rytm lub melodię według prostego zapisu muzycznego lub schematu - gra gamę C-dur na dzwoneczkach	- wykonuje melodię poprawnie - rozpoznaje nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków	- wykonuje melodię z zaangażowaniem i dbałością o poprawność - stosuje zasady prawidłowego wydobywania dźwięku	- gra płynnie (gra z pamięci) na dzwoneczkach „Melodię na białych płytkach”
6. Dzień Edukacji Narodowej	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	- uczestniczy w śpiewie piosenki „Święto nauczycieli” - reaguje na zmianę tempa i dynamiki podczas wykonywania piosenki	- śpiewa piosenkę w zespole klasowym - wykonuje ćwiczenia rytmiczne i artykulacyjne	- śpiewa poprawnie piosenkę w zespole klasowym - stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu	- śpiewa, stosując zasady prawidłowej emisji głosu	- śpiewa piosenkę z pamięci (indywidualnie lub zespołowo), proponuje własny sposób wykonania - prezentuje praktycznie kolejne elementy przygotowania głosu do występu

7. Warsztat muzyczny – podsumowanie	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.					
8. Wolno i szybko – tempo w muzyce	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Wolno i szybko” – reaguje ruchem na różne tempa muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje na dzwonekch elementy piosenki (refren)	– rozpoznaje tempo w słuchanym utworze – poprawnie wykonuje melodię na dzwonekch	– wyjaśnia pojęcie tempa oraz znaczenie oznaczeń <i>largo</i> , <i>andante</i> , <i>allegro</i> – wykonuje melodię na dzwonekch w różnym tempie podczas wspólnego muzykowania	– śpiewa piosenkę z pamięci (indywidualnie lub zespołowo), proponuje własny sposób wykonania – samodzielnie dobiera tempo w metronomie i wykonuje ćwiczenie rytmiczne zgodnie z jego wskazaniem
9. Głośno i cicho, czyli dynamika.	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Piano – forte” – reaguje na zmiany głośności w muzyce	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym z uwzględnieniem zmian dynamiki – wykonuje ćwiczenia wokalne polegające na śpiewaniu cicho i głośno	– zna i stosuje oznaczenia dynamiczne <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	– wyjaśnia wpływ dynamiki na charakter utworu muzycznego – wykonuje grę C-dur na dzwonekch z zastosowaniem zmian dynamiki	– proponuje własny sposób muzycznego zilustrowania emocji poprzez zmianę dynamiki
10. Gdy piosenka z wojskiem szła.	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie pieśni „Przybyli ułani” – reaguje ruchem na rytm marszowy	– śpiewa pieśń w zespole klasowym lub z podziałem na role – podaje przykłady roli pieśni w życiu żołnierzy	– wykonuje akompaniament rytmiczny	– stosuje akcent muzyczny podczas gry na instrumencie	– opisuje własne emocje i skojarzenia związane ze słuchaniem pieśni żołnierskich
11. „Mazurek Dąbrowskiego”	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie „Mazurka Dąbrowskiego” – zachowuje właściwą postawę podczas wykonywania hymnu	– śpiewa z pamięci dwie zwrotki hymnu państwowego w zespole klasowym – wskazuje sytuacje, w których wykonywany jest hymn Polski	– wyjaśnia znaczenie hymnu i innych symboli narodowych – gra melodię hymnu na dzwonekch	– śpiewa z pamięci cztery zwrotki hymnu państwowego – wyjaśnia pojęcie bemola i kropki przy nucie	– wypowiada własną opinię o znaczeniu hymnu i emocjach, które wywołuje
12. Warsztat muzyczny – podsumowanie	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.					
13. Świąteczne tradycje	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże, Jezuniu” – reaguje na charakter kolęd podczas wspólnego śpiewania	– śpiewa kolędy w zespole klasowym – wykonuje melodię kolędy na instrumencie	– rozpoznaje kolędy oraz ich świąteczny charakter	– wyjaśnia pojęcia kolędy i jasełek – opisuje rolę wspólnego śpiewania kolęd w tradycji świątecznej	– wskazuje kolędy jako przykład muzyki związanej z polską tradycją i kulturą
14. Kolędujemy!	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Przybieżeli do Betlejem”, „Jezus malusiński” – wykonuje rytm do kolędy poprzez klaskanie lub grę na instrumencie	– śpiewa kolędy w zespole klasowym – wykonuje melodię na instrumencie z uwzględnieniem zmian dynamiki (<i>piano</i> , <i>forte</i>)	– rozróżnia aranżacje tej samej kolędy	– wyjaśnia pojęcia akompaniamentu i aranżacji – współpracuje w przygotowaniu klasowego występu kolędowego	– proponuje własny pomysł wykonania kolędy podczas klasowego koncertu – porównuje różne aranżacje kolędy i uzasadnia, które wykonanie uważa za najciekawsze
15. Wysoko i nisko – rodzaje głosów	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Twój głos” – rozpoznaje wysoki i niski głos w przykładach muzycznych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – rozpoznaje głosy żeńskie i męskie w słuchanych przykładach	– zna i nazywa podstawowe rodzaje głosów (sopran, alt, tenor, bas)	– wyjaśnia pojęcie barwy głosu – wyjaśnia zasady dbania o głos i znaczenie prawidłowej emisji	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące głos i stosuje je podczas śpiewu

16. Zima malowana dźwiękami	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Zima dźwiękiem malowana” – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje melodię na instrumencie	– rozpoznaje nastrój i charakter utworu „Zima” z cyklu „Cztery pory roku” A. Vivaldiego – wykonuje zapisany rytm z uwzględnieniem pauz	– interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym	– tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną zimowymi zjawiskami – interpretuje słuchaną muzykę i opisuje własne wyobrażenia lub skojarzenia
II półrocze						
17. Muzyczny prezent dla babci i dziadka	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Samba dla babci i dziadka”	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki	– rozpoznaje budowę piosenki: zwrotka i refren	– realizuje charakterystyczny rytm samby podczas gry na instrumentach perkusyjnych – wyjaśnia, czym jest samba	– proponuje utwory do słuchania i uzasadnia swoją opinię o nich – śpiewa piosenkę z pamięci (indywidualnie lub zespołowo), proponuje własny sposób wykonania
18. Cudowne dzieci muzyki	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Muzyczne echo Warszawy” – słucha utworów Chopina, Mozarta i Paganiniego oraz odpowiada na pytania dotyczące słuchanej muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (fortepian, skrzypce, orkiestra)	– określa charakter słuchanych utworów	– wyjaśnia pojęcie „cudownego dziecka” w muzyce – opisuje znaczenie pracy i wytrwałości w rozwijaniu talentu	– przygotowuje prezentację o wybranym kompozytorze
19. Warsztat muzyczny – podsumowanie	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.					
20. Instrumenty perkusyjne	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych lub przedmiotach codziennego użytku – reaguje ruchem na rytm muzyki	– wykonuje prosty rytm z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych lub gestodźwięków – rozpoznaje wybrane instrumenty perkusyjne	– wyjaśnia podział instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne	– wyjaśnia, dlaczego rytm jest ważny podczas wspólnego muzykowania	– tworzy rytmiczną ilustrację muzyczną
21. Rytmiczne rozgrywki	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania	– wykonuje rytm w zespole muzycznym (P) – wykonuje akompaniament rytmiczny do melodii	– rozumie rolę rytmu w zespołowym muzykowaniu	– wyjaśnia rolę perkusisty w zespole muzycznym – współpracuje w zespole podczas wspólnego muzykowania	– wykonuje ćwiczenie rytmiczne wymagające koordynacji obu rąk i opisuje trudności w jego wykonaniu
22. W wiosennym nastroju	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki z wykorzystaniem gestodźwięków – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wskazuje elementy muzyki wpływające na charakter utworu (tempo, wysokość dźwięków, rytm) – wyjaśnia, na czym polega technika <i>trullato</i> i stosuje ją w grze na flecie	– wykonuje fragment melodii „Poranek” E. Griega na instrumencie melodycznym – określa charakter i elementy muzyki w słuchanych utworach („Wiosna” A. Vivaldiego, „Poranek” E. Griega)	– interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym	– tworzy ilustrację dźwiękową inspirowaną odgłosami przyrody

23. Wielkanocne tradycje	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Mazurek wielkanocny” – reaguje na charakter muzyki podczas wspólnego śpiewania	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wskazuje wielkanocne zwyczaje opisane w tekście piosenki „Mazurek wielkanocny”	– wymienia cechy muzyki ludowej	– wyjaśnia rolę muzyki w tradycjach i obrzędach wielkanocnych – rozpoznaje wybrane polskie instrumenty ludowe i ich brzmienie	– opisuje wybrane zwyczaje wielkanocne i wyraża swoją opinię na ich temat – dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z obchodzeniem Wielkanocy
24. Krakowiak – taniec narodowy	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Krakowiaczek jeden” – reaguje ruchem na charakter muzyki krakowiaka	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka	– wyjaśnia pojęcie synkopy i akcentu muzycznego – wykonuje ćwiczenia z synkopą i akcentem muzycznym	– wykonuje podstawowe kroki krakowiaka zgodnie z charakterem muzyki	– opisuje charakterystyczne elementy stroju krakowskiego i ich znaczenie w tradycji ludowej
25. Nasze majowe święta	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Biało-czerwony dzień” – reaguje ruchem na charakter muzyki patriotycznej	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje prostą melodię lub rytm na instrumencie	– rozpoznaje pieśń „Witaj, majowa jutrenko”	– wyjaśnia znaczenie majowych świąt narodowych – współpracuje w zespole podczas wykonywania piosenki z podziałem na role (śpiew i gra)	– tworzy w grupie prosty rytm inspirowany muzyką marszową i prezentuje go klasie
26. Warsztat muzyczny – podsumowanie	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.					
27. Dla mamy i taty	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Dla mamy i taty” – reaguje ruchem na charakter muzyki podczas zabaw muzyczno-ruchowych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym	– wykonuje wybrany utwór na instrumencie melodycznym	– wyjaśnia rolę muzyki w wyrażaniu uczuć i relacji rodzinnych – współpracuje w grupie podczas przygotowania i wykonania utworu	– tworzy krótki utwór muzyczny dla bliskiej osoby lub proponuje sposób jego wykonania
28. Święto wszystkich dzieci	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Chcę być kimś ważnym” – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki (K)	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje fragment melodii na dzwoneczkach	– śpiewa poprawnie piosenkę w zespole klasowym – rozpoznaje elementy muzyki wpływające na nastrój utworu	– wyraża emocje poprzez śpiew, ruch	– improwizuje krótkie dźwięki lub gesty muzyczne wyrażające emocje
29. O czym może mówić muzyka?	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– słucha fragmentów „Karnawału zwierząt” C. Saint-Saënsa i odpowiada na pytania dotyczące muzyki – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (kontrabas, flet, wiolonczela) – opisuje nastrój słuchanego utworu	– wskazuje elementy muzyki wpływające na ilustracyjność muzyczną	– wyjaśnia rolę instrumentów w tworzeniu muzycznej opowieści	– tworzy rysunek lub ruchową interpretację inspirowaną słuchanym utworem
30. Z piosenką nad morze!	uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach	– uczestniczy w śpiewie piosenki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje prosty rytm i układ ruchów do piosenki	– określa charakter piosenek żeglarskich	– wyjaśnia pojęcie szanty i jej rolę w pracy marynarzy	– proponuje i prezentuje fragment wybranego utworu o tematyce morskiej
31. Warsztat muzyczny – podsumowanie roku	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.					