

### Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 7

Temat	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo Dobry	Celujący
1. i 2. ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 4 wskazówkami wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,</li> <li>- z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 3 wskazówkami wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,</li> <li>- z 4 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 2 wskazówkami wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,</li> <li>- z 3 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 1 wskazówką wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,</li> <li>- z 2 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
3. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 4 wskazówkami opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,</li> <li>- z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 3 wskazówkami opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,</li> <li>- z 4 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 2 wskazówkami opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,</li> <li>- z 3 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 1 wskazówką opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,</li> <li>- z 2 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</li> </ul>
4., 5. i 6. Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 5 wskazówkami wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 4 wskazówkami wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 3 wskazówkami wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 2 wskazówkami wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 1 wskazówką wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> </ul>

<p>7. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów</p>	<p>- z 5 wskazówkami opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z 6 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</p>	<p>- z 4 wskazówkami opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</p>	<p>- z 3 wskazówkami opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z 4 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</p>	<p>- z 2 wskazówkami opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z 3 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</p>	<p>- z 1 wskazówką opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z 2 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</p>
<p>8., 9. i 10. Film</p>	<p>- z 5 wskazówkami wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - z 6 wskazówkami tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</p>	<p>- z 4 wskazówkami wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - z 5 wskazówkami tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</p>	<p>- z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - z 4 wskazówkami tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</p>	<p>- z 2 wskazówką wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - z 3 wskazówkami tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</p>	<p>- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - z 2 wskazówkami tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</p>
<p>11., 12. i 13. Asamblaż i instalacja</p>	<p>- z 5 wskazówkami opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z 6 wskazówkami wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</p>	<p>- z 4 wskazówkami opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z 5 wskazówkami wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</p>	<p>- z 3 wskazówkami opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z 4 wskazówkami wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</p>	<p>- z 2 wskazówkami opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z 3 wskazówkami wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</p>	<p>- z 1 wskazówką opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z 2 wskazówkami wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</p>

14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	- z 6 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.	- z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów popartu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.	- z 4 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów popartu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.	- z 3 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów popartu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.	- z 2 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów popartu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.
15., 16. i 17. Happening i performance	- z 5 wskazówkami omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z 5 wskazówkami bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u	- z 4 wskazówkami omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z 4 wskazówkami bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u	- z 3 wskazówkami omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z 3 wskazówkami bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u	- z 2 wskazówkami omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z 2 wskazówkami bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u	- z 1 wskazówką omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z 2 wskazówkami bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u
18. Projekt artystyczno- edukacyjny, cz. I	- z 4 wskazówkami bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- z 3 wskazówkami bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- z 2 wskazówkami bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- z 1 wskazówką bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.
19., 20. i 21. Nowe media w sztuce	- z 5 wskazówkami opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów - tworzy wypowiedź wizualną,	- z 4 wskazówkami opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów - tworzy wypowiedź wizualną,	- z 3 wskazówkami opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów - tworzy wypowiedź wizualną,	- z 2 wskazówkami opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną,	- z 1 wskazówką opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną,

22. Projekt artystyczno- edukacyjny, cz. II	- 6 wskazówkami pracując w zespole, przygotowuje projekt artystycznoedukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- 4 wskazówkami pracując w zespole, przygotowuje projekt artystycznoedukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- 3 wskazówkami pracując w zespole, przygotowuje projekt artystycznoedukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- 2 wskazówkami pracując w zespole, przygotowuje projekt artystycznoedukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- 1 wskazówką pracując w zespole, przygotowuje projekt artystycznoedukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu
23., 24., 25. i 26. Analiza dzieł sztuki	- z 5 wskazówkami przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z 6 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- z 4 wskazówkami przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z 5 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- z 3 wskazówkami przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z 4 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- z 2 wskazówką przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z 3 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- z 1 wskazówką przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z 2 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	- z 5 wskazówkami tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - z 5 wskazówkami wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	- z 4 wskazówkami tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - z 4 wskazówkami wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	- z 3 wskazówkami tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - z 3 wskazówkami wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	- z 2 wskazówkami tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - z 2 wskazówkami wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	- z 1 wskazówką tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - z 1 wskazówką wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.
30. Projekt artystyczno- edukacyjny, cz. III	- z 5 wskazówkami ocenia pracę własną oraz grupy.	- z 4 wskazówkami ocenia pracę własną oraz grupy	- z 3 wskazówkami ocenia pracę własną oraz grupy	- z 2 wskazówkami ocenia pracę własną oraz grupy	- z 1 wskazówką ocenia pracę własną oraz grupy

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1. i 2. **ABC sztuki** do tematu 14. **Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1. i 2. **ABC sztuki** do tematu 14. **Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1. i 2. **ABC sztuki** do tematu 14. **Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od **1. i 2. ABC sztuki** do tematu **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od **1. i 2. ABC sztuki** do tematu **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki** do tematu **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III**

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III**

Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III**

Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III**

Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III**

Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III**