

Wymagania edukacyjne z plastyki
„Do dzieła!”. Klasa V

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1. i 2. ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - z 3 wskazówkami wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - z 3 wskazówkami wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - z 2 wskazówkami wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - z wskazówkami wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - z 1 wskazówką wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - z 1 wskazówką wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
3. Wolor	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest wolor, - z 3 wskazówkami podaje sposoby zmieniania woloru, - z 3 wskazówkami stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest wolor, - z 2 wskazówkami podaje sposoby zmieniania woloru, - z 2 wskazówkami stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest wolor, - z 1 wskazówką podaje sposoby zmieniania woloru, - z 1 wskazówką stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest wolor, - podaje sposoby zmieniania woloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych, - opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
4. i 5. Gama barwna	<ul style="list-style-type: none"> z 4 wskazówkami wyjaśnia, czym jest gama barwna, - z 4 wskazówkami wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - z 4 wskazówkami tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, z 3 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest gama barwna, - z 3 wskazówkami wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - z 3 wskazówkami tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, z 3 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest gama barwna, - z 2 wskazówkami wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - z 2 wskazówkami tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, z 2 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest gama barwna, - z 1 wskazówką wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - z 1 wskazówką tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, z 1 wskazówką wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.

<p>6. Kontrasty kolorystyczne</p>	<p>z 4 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - z 4 wskazówkami rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - z 4 wskazówkami posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>z 3 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - z 3 wskazówkami rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodnych kontrasty kolorystyczne, - z 3 wskazówkami posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 3 wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>z 2 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - z 2 wskazówkami rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodnych kontrasty kolorystyczne, - z 2 wskazówkami posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 2 wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>z 1 wskazówką tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - z 1 wskazówką rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodnych kontrasty kolorystyczne, - z 1 wskazówką posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 1 wskazówki zawartej w podręczniku</p>	<p>tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodnych kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, po wysłuchaniu polecenia nauczyciela</p>
<p>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</p>	<p>- w oparciu o podręcznik sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia 1 cechę wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje 1 przykład dzieła sztuki romańskiej i gotyckiej, - z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</p>	<p>- z 3 wskazówkami sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - z 2 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</p>	<p>- z 2 wskazówkami sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje 3 przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - z 2 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</p>	<p>- z 1 wskazówką sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia 4 cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje 4 przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - z 1 wskazówką dodatkową tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</p>	<p>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</p>

<p>9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z 4 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 3 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<p>projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<p>10. i 11. Faktura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z 4 wskazówkami wyjaśnia, czym jest faktura, - określa 2 rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje 2 poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia 1 przykład faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - z 4 wskazówkami uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - z 4 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest faktura, - określa 3 rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje 3 poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia 2 przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - z 3 wskazówkami uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - z 3 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest faktura, - określa 4 rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje 4 poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia 3 przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - z 2 wskazówkami uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - z 2 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest faktura, - z 1 wskazówką określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje 5 poznanych przykładów otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia 4 przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - z 1 wskazówką uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku
<p>12. i 13. Kształt, forma, bryła</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z 4 wskazówkami wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa 2 	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa 3 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa 4 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa 5 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z

	kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych 2 kształty przedmiotów o prostej budowie,	kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych 3 kształty przedmiotów o prostej budowie,	kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych 4 kształty przedmiotów o prostej budowie,	kształtów przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych 5 kształtów przedmiotów o prostej budowie,	najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
14. Proporcje i kontrasty form	- z 4 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - z 4 wskazówkami wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - z 4 wskazówkami posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- z 3 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - z 3 wskazówkami posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 4 wskazówek zawartych w podręczniku	- z 2 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - z 2 wskazówkami posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 3 wskazówek zawartych w podręczniku	- z 1 wskazówką tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - z 1 wskazówką wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - z 1 wskazówką posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 2 wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku
15. Proporcje form w sztuce renesansu	z 3 wskazówkami sytuuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki renesansowej,	z 2 wskazówkami sytuuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje 3 przykłady dzieł sztuki renesansowej,	Z 1 wskazówką sytuuje epokę w czasie, - wymienia 4 cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje 4 przykłady dzieł sztuki renesansowej,	sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu
	- z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- z 2 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- z 1 wskazówką tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	inspirowaną sztuką renesansu.	z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat

<p>16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z 4 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 4 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 4 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 3 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<p>17. Kompozycja centralna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - w oparciu o podręcznik wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje 2 przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w 2 dziełach sztuki, - z 4 wskazówkami wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest kompozycja, - z 3 wskazówkami wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w 3 dziełach sztuki, - z 3 wskazówkami wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest kompozycja, - z 2 wskazówkami wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w 4 dziełach sztuki, - z 2 wskazówkami wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1wskazówka wyjaśnia, czym jest kompozycja, - z 1 wskazówka wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w 5 dziełach sztuki, 1 wskazówka wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.
<p>18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z 4 wskazówkami wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje 1 przykład kompozycji symetrycznej w 	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje 2 przykłady kompozycji symetrycznej w 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje 3 przykłady kompozycji symetrycznej w 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką wymienia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje 4 przykłady kompozycji symetrycznej w 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,

	<p>najbliższym otoczeniu, - z 4 wskazówkami rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - z 4 wskazówkami tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,</p>	<p>najbliższym otoczeniu, - z 3 wskazówkami rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - z 3 wskazówkami tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,</p>	<p>najbliższym otoczeniu, - z 2 wskazówkami rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - z 2 wskazówkami tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,</p>	<p>najbliższym otoczeniu, - z 1 wskazówką rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - z 1 wskazówką tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,</p>	<p>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,</p>
<p>20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta</p>	<p>-w oparciu o podręcznik wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje 1 przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - z 4 wskazówkami określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, -z 5 wskazówkami stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wymienia 1 cechę kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje 3 przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, -z 3 wskazówkami określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - z 4 wskazówkami stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wymienia 2 cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje 4 przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - z 2 wskazówką określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, -z 3 wskazówkami stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wymienia 3 cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje 5 przykładów kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - z 1 wskazówką określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, -z 2 wskazówkami stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych</p>
<p>22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<p>- w oparciu o podręcznik omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje 2 przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</p>	<p>- omawia 1 cechę kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje 3 przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</p>	<p>- omawia 2 cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje 4 przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</p>	<p>- omawia 3 cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje 5 przykładów kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</p>	<p>- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</p>

<p>24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</p>	<ul style="list-style-type: none"> - w oparciu o podręcznik sytuuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje 1 przykład dzieła sztuki baroku, - z 5 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami sytuuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki baroku, - z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką sytuuje epokę w czasie, - wymienia 4 cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje 3 przykłady dzieł sztuki baroku, - z 1 wskazówką tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
<p>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - w oparciu o podręcznik sytuuje epokę w czasie, - wymienia 1 cechę wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - z 5 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami sytuuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje 3 przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami sytuuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje 4 przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - z 2 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką sytuuje epokę w czasie, - wymienia 4 cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje 5 przykładów dzieł sztuki klasycyzmu, - z 1 wskazówką tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu
<p>26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z 4 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 4 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 4 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 3 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.

<p>27. i 28. Kompozycja rytmiczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje 2 układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - z 4 wskazówkami rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - w oparciu o podręcznik wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - z 4 wskazówkami tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje 3 układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - z 3 wskazówkami rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - z 3 wskazówkami tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje 4 układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - z 2 wskazówkami rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - z 2 wskazówkami tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje 5 układów rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - z 1 wskazówką rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - z 1 wskazówką wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - z 1 wskazówką tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej
<p>29. Układy form w naturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podaje 2 przykłady różnych układów form w naturze, - z 4 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje 3 przykłady różnych układów form w naturze, - z 3 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje 4 przykłady różnych układów form w naturze, - z 2 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje 5 przykładów różnych układów form w naturze, - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.
<p>30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 5 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - z niewielką pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu 1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi

Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi

Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi

Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi

Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi

Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi