

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 7 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 7. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<i>Półrocze I</i>					
<b>U ŹRÓDEŁ</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Źródło – wyraz wieloznaczny.</i> s. 7	* dopisuje skojarzenia do słowa „źródło” * opisuje ilustrację	* przedstawia źródła radości * wyjaśnia, czym jest motto	* podaje dosłowne i przenośne znaczenie słów * objaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny	
<b>Temat 2.</b> <i>Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.</i> s. 8	* omawia treść przeczytanego tekstu * przygotowuje informację na temat pochodzenia i znaczenia swojego imienia	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * podaje przykłady zastosowań łacińskich powiedzeń i cytatów	* wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską oraz wpływu starożytności na kulturę współczesną	* przygotowuje kilka stron „Szkolnej Księgi Cytatów” z podaniem odpowiedniego źródła * wymyśla nazwy produktów zakorzenione w mitologii	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat antyku, mitologii i kultury śródziemnomorskiej
<b>Temat 3.</b> <i>Porównanie opowieści o mitycznych początkach świata.</i> s. 11	* czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów * opisuje wybraną płaskorzeźbę, nawiązując do treści tekstu	* opowiada mit o początkach świata, korzystając ze schematu	* porównuje oba teksty * wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się do przeczytanych	* dokonuje swobodnej przeróbki wybranego tekstu Hezjoda lub innego mitu greckiego (tekst może mieć żart-	* opowiada (prezentuje w dowolnej formie) mity innych narodów dotyczące stworzenia świata / człowieka

			utworów	bliwy charakter i współczesny język)	
<b>Temat 4.</b> <i>Wyobrażenia Prasłowian o powstaniu świata.</i> s. 17	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniejszych bogów słowiańskich i zakres ich obowiązków * podaje najważniejsze cechy mitu	* opowiada o stworzeniu świata opisanym w Księdze Rodzaju * tworzy kwestionariusz osobowy wybranego boga	* porównuje wyobrażenia starożytnych Greków z Prasłowianami dotyczące powstania świata * wskazuje podobieństwa i różnice * zapisuje wniosek	* rysuje drzewo genealogiczne najważniejszych słowiańskich bogów i portret wybranego bóstwa * wypowiada się na temat roli mitów w interpretacji rzeczywistości i hierarchizowaniu ważności	* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka * wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twórczości inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Terakowska)
<b>Temat 5.</b> <i>Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.</i> s. 21	* określa nastrój pejzażu * odtwarza sytuację liryczną w wierszu * określa nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej * posługuje się terminami związanymi z liryką * rozpoznaje pytanie retoryczne	* opisuje najpiękniejsze miejsce na ziemi * określa temat utworu * opisuje świat stworzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu * odróżnia pieśń od hymnu	* określa nastrój tekstu * wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbiorowy * analizuje budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje	* wypowiada się na określony temat, formułując trafne argumenty	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego
<b>Temat 6.</b> <i>Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake'a.</i> s. 24	* formułuje pytania do obrazu * rozpoznaje rodzaj dzieła malarskiego	* redaguje opis obrazu według schematu * wskazuje elementy kojarzące się z geometrią * wie, co to jest symbol	* odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu * porównuje wypowiedzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzenia i komentarze	* redaguje kilkunastu wypowiedź na temat analizowanego dzieła * dokonuje korekty opisu obrazu w dowolnym edytorze tekstu	* wypowiada się na temat innych obrazów i autorów podejmujących tematykę związaną z aktem stworzenia
<b>Temat 7.</b> <i>Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.</i>	* odróżnia głoskę od litery, spółgłoskę od samogłoski	* dostrzega różnicę między wymową a pisownią	* sprawnie posługuje się terminami fonetycznymi i samodzielnie	* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa	

s. 28	* dzieli wyraz na sylaby	* zna funkcję litery „i” w sylabie i wskazuje ją w przykładach	wykonuje zadania		
<b>Temat 8.</b> <i>Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa.</i> s. 30	* w przeczytanym tekście rozpoznaje cechy mitu * opowiada o wydarzeniach	* łączy postać z konkretnym wydarzeniem * w formie piktogramów przedstawia etapy stworzenia człowieka	* porównuje zachowanie bohaterów * ocenia postępowanie Prometeusza * redaguje charakterystykę postaci zasługującej na miano bohatera	* wypowiada się na temat roli Prometeusza w dzisiejszym świecie * analizuje poziomy życia uczuciowego w kontekście własnych potrzeb	* przygotowuje listę współczesnych postaci, które można by nazwać Prometeuszem
<b>Temat 9.</b> <i>Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści.</i> s. 34	* wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wiersza	* rozpoznaje cechy wiersza wolnego * redaguje opis fresku	* próbuje odtworzyć mowę ciała Adama ukazanego na fresku * za pomocą piktogramów przedstawia wybrany tekst	* przygotowuje głosową interpretację tekstu poetyckiego	* wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązujących do Księgi Rodzaju
<b>Temat 10.</b> <i>Źródła i znaczenie związków frazeologicznych.</i> s. 36	* wie, czym jest frazeologizm * omawia źródła frazeologizmów	* dopasowuje frazeologizm do znaczenia * za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm	* porządkuje frazeologizmy, stosuje je w wypowiedziach * dopasowuje frazeologizm do aktualnych wydarzeń	* w dostępnych źródłach szuka informacji o pochodzeniu frazeologizmów	* tworzy „Klasowy słownik frazeologiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje
<b>Temat 11.</b> <i>Rozmowa historyka z historią – Norman Davies o Europie.</i> s. 40	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje błędne wypowiedzi * wyjaśnia powód obecności motywu biblijnego na greckiej walucie	* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyjaśnia znaczenie podtytułu * redaguje tekst wyjaśniający, czym dla niego jest Europa	* wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem zasiedlania Europy * analizuje kształt mapy w kontekście mitologicznej postaci	* redaguje charakterystykę współczesnego młodego Europejczyka * tworzy tekst o wybranym europejskim wydarzeniu, z którego jest dumny	* przygotowuje prezentację na temat dzieł artystów przedstawiających mitologiczną scenę porwania Europy
<b>Temat 12.</b> <i>Europa jako dom w wierszu</i>	* opisuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu	* charakteryzuje podmiot liryczny * omawia budowę	* gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je	* tworzy quiz dotyczący najważniejszych zagadnień związanych	* przygotowuje makietę strony internetowej kontynentu europejskiego

<b>Czesława Miłosza.</b> <b>s. 44</b>	* określa, kim jest osoba mówiąca	wiersza * wskazuje środki stylistyczne	przedstawia	z Europą	skiego lub scenariusz klipu promującego Europę
<b>Temat 13.</b> <b>Sposób na dobrą notatkę.</b> <b>s. 45</b>	* opowiada o swoim sposobie na notatkę * wyszukuje odpowiednie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu)	* wymienia cechy dobrej notatki * wyszukuje błędy w notatce	* tworzy notatkę o sposobach notowania * uzupełnia tekst na podstawie schematu	* na podstawie wybranego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie	
<b>Temat 14.</b> <b>Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu „Powstanie cywilizacji”.</b> <b>s. 47</b>	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu	* porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie	* wymienia cechy języka naukowego * omawia definicję słownikową	* porównuje hasła językowe z treścią artykułu * wypowiada się na temat cech cywilizacji we współczesnym świecie	* przygotowuje prezentację multimedialną (mapę mentalną) na jeden z tematów podanych w podręczniku dla nauczyciela (alternatywne zadanie 5)
<b>Temat 15.</b> <b>Czym jest kultura?</b> <b>s. 49</b>	* omawia treść haseł encyklopedycznych * wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowa i materialna	* wymienia cechy hasła encyklopedycznego * podaje przykłady sytuacji, kiedy należy wybrać między korzystaniem ze słownika i encyklopedii	* wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie * wypowiada się na temat etymologii słowa: kultura * definiuje hasło: kultura osobista	* podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jak i materialny * wchodzi w rolę i prezentuje scenki związane z kulturą osobistą	
<b>Temat 16.</b> <b>Etykieta językowa na co dzień.</b> <b>s. 51</b>	* wypowiada się na temat kultury zachowania i języka * formułuje treść powitania, wchodząc w rolę	* doбира treść wypowiedzi do ilustracji * redaguje prośbę, dostosowując wypowiedź do sytuacji	* wypowiada się na temat zasad savoir-vivre'u * objaśnia, na czym polega błąd językowy	* wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych	
<b>Temat 17.</b>	* wypowiada się na temat	* wskazuje zdania	* wypowiada się na	* przygotowuje projekt	* przygotowuje

<b><i>Dlaczego ludzie mierzą czas?</i></b> s. 53	obejrzanego filmu i przeczytanego tekstu	prawdziwe i fałszywe * opisuje dawne i współczesne kalendarze	temat kalendarzy przyszłości i sposobu mierzenia czasu w kolejnych wiekach	kartki z kalendarza (może być z wymyślonym świętem)	informacje na temat sposobów mierzenia czasu od starożytności po współczesność
<b>Temat 18.</b> <b><i>Podział głosek w języku polskim.</i></b> s. 55	* na podstawie schematu wymienia narządy mowy uczestniczące w powstawaniu głosek * wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę”	* wymienia rodzaje głosek i wypowiada się na temat różnic w ich powstawaniu * określa formy gramatyczne wyrazu	* rozumie rozbieżności między mową i pisownią * poprawia błędy we frazeologizmach	* wymyśla hasło reklamowe, wykorzystujące zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich	
<b>Temat 19.</b> <b><i>Uczymy się argumentować własne zdanie.</i></b> s. 58	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje	* uzupełnia schemat * porządkuje plan wypowiedzi * zna zasady tworzenia tezy, argumentu i kontrargumentu	* tworzy tezę, argument i kontrargument * tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat	* zgadza się lub polemizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie	
<b>Temat 20.</b> <b><i>Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie.</i></b> s. 60	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu i komiksu * wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne	* wymienia działania bohatera prowadzące do założenia miasta * wypowiada się na temat znaczenia mitu	* wypowiada się na temat dalszych losów założonego miasta * wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach o powstaniu miast	* tworzy tekst legendy o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę o powstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy	* przygotowuje prezentację dotyczącą legendy (mitu) o powstaniu wybranego miasta lub miejscowości
<b>Temat 21.</b> <b><i>Jak edytować tekst?</i></b> s. 63	* dokonuje selekcji informacji * omawia terminy związane z edycją tekstu	* zna zasady podziału na akapity * redaguje notatkę w dowolnym edytorze tekstu	* wykonuje przekształcenia na cudzym tekście * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi	* wykonuje stronę gazetki szkolnej w dowolnym edytorze tekstu	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego
<b>Temat 22.</b> <b><i>Jaką wznieść świątynię?</i></b>	* omawia treść przeczytanego tekstu	* dostrzega związek schematu świątyni	* wskazuje związek między narodami	* przygotowuje informacje na temat	* wypowiada się na temat wierzeń

<i>nię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem.</i> s. 65	* określa temat rozmowy bohaterów * opisuje wybrane zdjęcie	egipskiej z ilustracją przypominającą modlącego się człowieka	a wznoszonymi przez nich budowłami; uzupełnia schemat	zabytków Egiptu i Asyrii	Asyryjczyków i Egipcjan
<b>Temat 23.</b> <i>Przysłowia mądrością narodu.</i> s. 69	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem	* podaje cechy przysłów * dopasowuje znaczenia do przysłów	* wyjaśnia przenośne znaczenie przysłów * omawia najczęściej pojawiające się błędy	* poprawia błędy w przysłowiach * tworzy tekst z wykorzystaniem przysłów	* tworzy fragment „Księgi przysłów”
<b>Temat 24.</b> <i>Co symbolizuje wieża Babel?</i> s. 72	* omawia symboliczne znaczenie liczby 7 * tworzy krótką notatkę w dowolnej formie	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje * wymienia elementy świata przedstawionego * redaguje streszczenie	* porównuje tekst biblijny do mitu lub legendy * tworzy „przepis na streszczenie”	* wypowiada się na temat zachowania bohaterów tekstu i motywów towarzyszących budowie wieży Babel * komentuje fragment książki, odwołując się do tekstu biblijnego i hasła słownikowego	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat motywu wieży Babel we współczesnych tekstach
<b>Temat 25.</b> <i>Opis i interpretacja obrazu.</i> s. 74	* opisuje obraz przedstawiający wieżę Babel	* dostrzega różnicę między opisem a interpretacją obrazu	* interpretuje dzieło sztuki w kontekście tekstu biblijnego	* redaguje notatkę interpretacyjną, wykorzystując wiedzę o historii i kulturze	* przygotowuje opis i interpretację dzieła malarskiego nawiązującego do Biblii
<b>Temat 26.</b> <i>Rozbieżności między pisownią a wymową.</i> s. 76	* dostrzega rozbieżności między wymową a pisownią * posługuje się pojęciami związanymi z upodobnieniami fonetycznymi	* analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne	* wskazuje niepoprawną formę wymawiania wyrazów * bezbłędnie nazywa rodzaje upodobień	* przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne	
<b>Temat 27.</b> <i>Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.</i> s. 79	* omawia treść przeczytanego tekstu; sposób zapisu * nazywa rodzaj literacki	* wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczytany tekst	* omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice * wypowiada się na	* przygotowuje informacje na temat symboliki liczby 8 i jej znaczenia w chrześcijaństwie	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego

			temat absurdu i tego typu humoru	* tworzy tekst dowcipnej sztuki, wykorzystującej fragment Starego Testamentu	
<b>Temat 28.</b> <i>Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema? s. 80</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych	* rozpoznaje fikcję literacką * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * ustala kolejność zdarzeń	* wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej * redaguje opis wybranej grafiki	* redaguje „Kodeks Naukowca” * wypowiada się na temat filmów poruszających tematykę fantastycznonaukową	* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Stanisława Lema
<b>Temat 29 i 30.</b> <i>Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści „Stroiciel”. s. 85</i>	* wypowiada się na temat tego, co mógłby zrobić dla ludzkości * omawia treść przeczytanego tekstu * określa rodzaj narracji	* analizuje piramidę potrzeb człowieka pod kątem zaspokajania potrzeb materialnych i niematerialnych	* redaguje notatkę, wykorzystując zaproponowane pojęcia * opisuje grafikę poruszającą temat konsumpcjonizmu	* wypowiada się na temat utworów literackich lub filmowych, w których istnieje mitologia wymyślona przez ich twórcę	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
<b>Temat 31.</b> <i>W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały. s. 89</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia bohaterów utworu * wie, czym jest neologizm * opowiada o swoim wyjątkowym śnie	* wykonuje portret Dusiołka * układa wydarzenia zgodnie z chronologią * opowiada treść na podstawie przeczytanego tekstu * odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych	* porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i J. Kochanowskiego * charakteryzuje narratora * omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne	* wskazuje cechy ballady w poznanym tekście * tworzy neologizmy	* wypowiada się na temat poruszonej w tekście problematyki egzystencjalnej
<b>Temat 32.</b> <i>Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśzycyckiego „Sim</i>	* opisuje sytuację ukazaną w utworze * wskazuje bohatera lirycznego i opisuje	* analizuje i interpretuje wiersz * konfrontuje treść wiersza z ilustracją	* wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością * tworzy plan teledysku	* wyszukuje nawiązania literackiego do pieśni Jana Kochanowskiego	* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blasków i cieni wirtualnej

<i>city</i> ”. s. 91	postać		do analizowanego utworu	* tworzy „Bank pomysłów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości w różnych dziedzinach	rzeczywistości”
<b>Temat 33.</b> <b>Piszemy fragment utworu dramatycznego.</b> s. 92	* czyta tekst z podziałem na role * wskazuje tekst główny i poboczny, cechy dramatu	* określa problematykę utworu * wymienia zagrożenia, o jakich mówi treść utworu	* omawia postawę bohaterów * wypowiada się na temat niebezpiecznego pomysłu robota	* wymyśla dalsze zdarzenia z udziałem bohaterów sztuki	* wypowiada się na temat filmów i tekstów literackich podejmujących problematykę przejścia przez maszyny kontroli nad człowiekiem
<b>Temat 34.</b> <i>Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.</i> s. 97	* podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady sytuacji, które go wywołują * opisuje plakat	* wypowiada się na temat symboliki schodów * wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę * wykonuje plakat pt. „Eustres”	* interpretuje plakat * do przedstawionej sytuacji dopasowuje związek frazeologiczny	* tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej	* przygotowuje prezentację plakatów poruszających aktualną problematykę społeczną
<b>Temat 35.</b> <i>Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.</i> s. 98	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia głównego bohatera	* zapisuje plan działań bohatera * wymienia cechy tekstu popularnonaukowego	* przeprowadza wywiad z Artemisem * porównuje treść tekstu literackiego z popularnonaukowym	* przygotowuje informacje na temat pisma linearnego A i B lub dysku z Fajstos	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii pisma
<b>Temat 36.</b> <i>Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.</i> s. 102	* wymienia elementy graficzne przedstawione na obrazie	* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie * dostrzega cechy karykatury, groteski	* porównuje obraz Dudy-Gracza z dziełem P. Bruegla * opisuje i interpretuje dzieło	* wypowiada się na temat cywilizacji, którą tworzą ludzie przedstawieni na obrazie	* przygotowuje prezentację znanych ludzi w karykaturalnym ujęciu



<b>Temat 37.</b> <i>Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?</i> s. 103	* wie, na czym polega akcent wyrazowy i zdaniowy	* stosuje reguły akcentowania wyrazów	* w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną	* czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowania wyrazów	
<b>Temat 38.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretyczno-literackich poznanych w rozdziale „U źródeł”.</i> s. 105	* dostrzega różnicę między prozą i poezją * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów	* rozpoznaje rodzaje literackie i ich cechy oraz podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * dostrzega różnicę między literaturą piękną, naukową, popularnonaukową i publicystyką	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	
<b>Temat 39.</b> <i>Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści „Mały Książę”.</i> s. 107	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * rozpoznaje fikcję literacką	* rozpoznaje środki stylistyczne * przytacza wypowiedzi * nazywa zjawiska fonetyczne * wskazuje sylabę akcentowaną	* charakteryzuje narratora * wyraża główną myśl utworu * dobiera przysłowie do wypowiedzi bohatera	* redaguje pracę na wybrany temat	
<b>Temat 40.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 109	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania gry planszowej	* tworzy zasady gry	* wykonuje planszę i inne elementy gry	
<b>ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM</b>					
<b>Temat 41.</b> <i>Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.</i> s. 110	* zapisuje skojarzenia ze słowem „dom” * opisuje ilustracje, wskazuje różnice	* wymienia cechy domów * podaje dosłowne i przenośne znaczenie elementów domu * tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia	* tworzy słowny projekt wymarzonego domu	* przygotowuje materiał do kalamburów związanych z omawianym tematem	* przygotowuje prezentację „Najdziwniejsze budowle świata”
<b>Temat 42.</b>	* zapisuje skojarzenia	* wymienia elementy	* opisuje przestrzeń	* wypowiada się na	* przygotowuje infor-

<b>Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk. s. 111</b>	dotyczące wymarzonego domu lub miejsca, w którym czuje się bezpiecznie * omawia treść przeczytanego tekstu	świata przedstawionego * omawia kolejne etapy budowy domu	domu i najważniejsze elementy	temat archetypu domu i motywu biblijnego pojawiającego się w tekście	macje na temat wybranej książki Olgi Tokarczuk
<b>Temat 43. Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły. s. 113</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, bohaterów, narratora	* opisuje domy bohaterów * wskazuje elementy humorystyczne	* do zaproponowanych tez tworzy argumenty	* opisuje ulubione miejsce lub pokój z perspektywy zwierzęcia lub osoby, która po raz pierwszy się w nim znajduje	* redaguje opowiadanie pt. „Dzień z życia jednej z sióstr Świniarskich”
<b>Temat 44 i 45. Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej. s. 116</b>	* wyjaśnia znaczenie pojęć * omawia treść tekstu	* opisuje wybranego bohatera tekstu * nazywa uczucia bohatera tekstu * wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem słowników	* wypowiada się na temat stosunku bohaterów do przeprowadzki i położenia mieszkania * wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych argumentów	* przygotowuje wystąpienie na wybrany temat	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z własnymi
<b>Temat 46. Jak napisać spójny i logiczny tekst? s. 119</b>	* podaje temat przeczytanego tekstu * wymyśla tytuł oddający główną myśl	* przedstawia treść wyróżnionych całości kompozycyjnych tekstu * wie, na czym polega spójność językowa tekstu * dopasowuje tytuły i śródtytuły do artykułu	* analizuje, w jaki sposób połączone są ze sobą poszczególne fragmenty tekstu * wymienia i stosuje w tekstach graficzne znaki spójności tekstu	* uzupełnia tekst według własnego pomysłu * pisze tekst na dowolny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu	
<b>Temat 47. Analiza słotwórcza wyrazów.</b>	* tworzy rodzinę wyrazu * zna podstawowe terminy związane ze słowo-	* od wyrazu podstawowego tworzy wyraz pochodny,	* tworzy nazwy zwierząt, łączące dwa inne określenia	* dokonuje analizy słotwórczej wszystkich wyrazów	

s. 123	twórstwem	będący wybraną częścią mowy * dokonuje analizy słowotwórczej prostych przykładów	* tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami słowotwórczymi * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo		
<b>Temat 48.</b> <i>Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwa.</i> s. 126	* opowiada o swoich ulubionych zabawkach z dzieciństwa * omawia treść przeczytanego tekstu	* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa stosunek narratora do opisywanej zabawki * wymienia cechy charakterystyczne felietonu	* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje * określa rolę zabawki w życiu bohatera * tworzy kartę informacyjną zabawki-ekspozycji w muzeum	* wypowiada się na temat roli zabawek w życiu dziecka * tworzy argumenty do podanych tez * pisze pracę na temat ulubionej książki z dzieciństwa	* tworzy do gazetki szkolnej felieton dotyczący aktualnej tematyki szkolnej * przygotowuje listę gier i zabaw z dzieciństwa dziadków
<b>Temat 49.</b> <i>Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich.</i> s. 129	* omawia treść, problematykę przeczytanego tekstu * odczytuje tekst z podziałem na role	* wyszukuje określenia w tekście * przedstawia wspomnienia bohaterki * zna zasady tworzenia wywiadu	* przygotowuje pytania do wywiadu z wybranym członkiem rodziny	* opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciństwa	* przedstawia uczniom zasady dobrze przeprowadzonego wywiadu
<b>Temat 50.</b> <i>Co to jest rodzina wyrazów?</i> s. 131	* zna podstawowe pojęcia słowotwórcze * wskazuje wyrazy należące do rodziny	* wydziela w słowie rdzeń * wymienia oboczności	* tworzy i uzupełnia schematy przedstawiające rodzinę wyrazów	* do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę	
<b>Temat 51.</b> <i>Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu powieści „Jabłko Apolejki”.</i>	* zapisuje wyrazy kojarzące się ze słowem „rodzina” * omawia treść przeczytanego tekstu	* tworzy schemat pokazujący obraz rodziny przedstawionej w tekście	* wyraża swoje zdanie na temat poglądów bohaterki i jej systemu wartości * do postawionych tez tworzy argumenty	* interpretuje odwołania do baśni o Apolejce i osiołku, określa rolę utworu i wskazuje analogie między sytuacjami bohaterów	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi / wypowiada się na temat problemów ludzi z niepełnosprawnościami i ich rodzin

<b>s. 133</b>					
<b>Temat 52 i 53.</b> <i>Uczymy się redagować rozprawkę.</i> s. 135	* wie, jak się tworzy tezę, hipotezę, argument i kontrargument * analizuje tekst rozprawki pod kątem zawartych treści	* zna zasady tworzenia rozprawki * przygotowuje schemat pracy * tworzy argumenty i kontrargumenty do tez oraz hipotez	* redaguje różne wstępy do rozprawki (teza potwierdzająca lub zaprzeczająca) * wśród przygotowanych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki	* pisze rozprawkę na wybrany temat, odwołując się do wybranych lektur obowiązkowych	* tworzy listę ciekawych tematów rozprawek
<b>Temat 54.</b> <i>Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.</i> s. 138	* podaje treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny * prezentuje swoje wspomnienie z dzieciństwa	* porównuje dwa teksty poetyckie i stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc	* analizuje i interpretuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie	* omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z własnym doświadczeniem	* przygotowuje pracę graficzną (album ze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka”
<b>Temat 55.</b> <i>Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji.</i> s. 140	* wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów	* ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca * wskazuje cechy bajki	* uczestniczy w dyskusji na temat cech współczesnych rodziców; przedstawia stanowisko wraz z argumentacją	* wypowiada się na temat roli rodziców w życiu młodego człowieka (wpływu na kształtowanie postaw, zachowań dziecka)	* konfrontuje doświadczenia bohaterów bajki z własnymi
<b>Temat 56 i 57.</b> <i>Poznajemy typy formantów.</i> s. 142	* wie, że nowe wyrazy powstają poprzez dodawanie do nich formantów	* stosuje poznane rodzaje formantów * tworzy wyrazy pochodne, będące określonymi częściami mowy * zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków	* dzieli wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, nazywa rodzaj formantu * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo	* do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą określonych przedrostków nowe wyrazy * dopasowuje znaczenie do przedrostka	
<b>Temat 58.</b> <i>Dom źródłem postaw – analiza fragmentu „Kamieni na szaniec”</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje domy bohaterów	* wskazuje podobieństwa i różnice między rodzinnymi domami chłopców	* określa cechy literatury faktu w odniesieniu do przeczytanego tekstu	* wypowiada się na temat filmowej adaptacji „Kamieni na szaniec”	* przeprowadza sondę uliczną na temat źródeł postaw współczesnej młodzieży (wśród

<p><i>Aleksandra Kamińskiego.</i> s. 145</p>			<p>* wyraża zdanie na temat wpływu domu rodzinnego, mediów, grupy i autorytetów na kształtowanie postaw młodego człowieka</p>		<p>nastolatków i dorosłych) i prezentuje jej wyniki kolegom</p>
<p><b>Temat 59 i 60.</b> <i>W obliczu cierpienia – „Treny” Jana Kochanowskiego.</i> s. 147</p>	<p>* omawia treść wybranych trenów * zna okoliczności powstania utworów * wymienia cechy gatunkowe trenu</p>	<p>* określa sytuację podmiotu lirycznego * omawia obrazy poetyckie * opisuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem uczuć ojcowskich</p>	<p>* analizuje i interpretuje utwory * sporządza notatkę * recytuje wybrany tren</p>	<p>* wykorzystuje w interpretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społeczne i filozoficzne * zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego</p>
<p><b>Temat 61 i 62.</b> <i>Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury.</i> s. 150</p>	<p>* omawia treść przeczytanego utworu * wskazuje elementy świata przedstawionego * rozpoznaje apostrofę</p>	<p>* opisuje sytuację przedstawioną na tkaninie w kontekście omawianego tekstu * tworzy plan wydarzeń * wypowiada się na temat wiersza</p>	<p>* wypowiada się na temat emocji towarzyszących Odyseuszowi w trakcie powrotu do domu * nazywa uczucia osób, które dokonały w życiu czegoś wyjątkowego * opisuje rzeźbę * pisze list Penelopy do Odyseusza lub odwrotnie</p>	<p>* wskazuje i omawia fragmenty tekstu ukazujące ponadczasowość zachowań bohaterów * tworzy rozprawkę na temat podróży</p>	<p>* przypomina w dowolnej formie mit dotyczący tułaczki Odyseusza * opowiada o filmie pt. „Odyseja”</p>
<p><b>Temat 63.</b> <i>Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?</i> s. 154</p>	<p>* przedstawia treść przypowieści * wskazuje zdania zgodne z tekstem * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ocenia postępowanie bohaterów * wskazuje motywy postępowania * omawia cechy gatunkowe przypowieści</p>	<p>* zapisuje argumenty przemawiające za nazwaniem utworu przypowieścią * wypowiada się na temat innych przypowieści</p>	<p>* wskazuje uniwersalny charakter utworu * układa zdania ze związkiem frazeologicznym * porównuje tekst biblijny z tekstem pio-</p>	<p>* redaguje opowiadanie rozgrywające się współcześnie, zainspirowane przypowieścią o synu marnotrawnym</p>

				senki P. Gintrowskiego	
<b>Temat 64 i 65.</b> <i>Redagujemy opisy przeżyć.</i> s. 156	* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * wypowiada się na temat tekstu * odróżnia opis od opowiadania	* sprawnie posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne * stosuje wyrażenia w opisie przeżyć wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania	* wybiera sytuację i opisuje przeżycia z nią związane	
<b>Temat 66.</b> <i>Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej.</i> s. 159	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * określa temat	* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowanie w określonej sytuacji	* omawia problematykę tekstu * interpretuje podtytuł * wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek	* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej	* konfrontuje doświadczenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie
<b>Temat 67.</b> <i>Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach?</i> s. 163	* zna i posługuje się podstawowymi pojęciami dotyczącymi wyrazów złożonych * nazywa proste przykłady	* zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy * posługuje się zasadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów	* zna typy skrótów, skrótowców i określa ich funkcje w tekście * zna zasadę pisowni dotyczącą wyrazów złożonych	* wymyśla skróty, skrótowce nazywające przedmioty na ilustracji; układa z nimi zdania w różnych formach, stosując poprawny zapis	
<b>Temat 68 i 69.</b> <i>W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna?</i> s. 166	* wypowiada się na temat treści przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wypowiada się na temat uczuć bohaterów podczas powrotu do domu	* redaguje kartkę z pamiętnika wybranego bohatera	* redaguje pracę dotyczącą magii domu – miejsca, do którego chętnie się wraca * odwołuje się w wypowiedziach do znajomości całej lektury	* przedstawia poznane utwory literackie, które opisują dom (motyw domu), jako miejsce cenne i wyjątkowe dla bohaterów
<b>Temat 70.</b>	* zna i rozpoznaje w tek-	* dostrzega różnicę	* rozpoznaje wyrazy	* uzupełnia związki	

<b>Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście.</b> s. 169	ście literackim zdrobnienie i zgrubienie * tworzy własne przykłady	między wyrazem neutralnym a nacechowanym ekspresyjnie	wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używa w wypowiedziach	frazeologiczne odpowiednimi wyrazami * tworzy tekst, wykorzystując wyrazy nacechowane ekspresyjnie	
<b>Temat 71.</b> <b>Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego.</b> s. 172	* opisuje obraz, wskazując najważniejsze elementy * określa temat i główną myśl dzieła	* dopisuje określenia do poszczególnych elementów przedstawionych na obrazie	* opowiada treść „Przypowieści o synu marnotrawnym” * interpretuje dzieło sztuki	* odczytuje symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na obrazie * wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej	* przygotowuje informacje na temat innych malarskich wersji odnoszących się do tekstów biblijnych
<b>Temat 72 i 73.</b> <b>Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku?</b> <b>Rozprawka.</b> s. 174	* tworzy argumenty do tematu rozprawki	* gromadzi informacje do tematu rozprawki * podsumowuje swoje rozważania	* sporządza plan rozprawki, pamiętając o trójdzielnej kompozycji * pisze rozprawkę, zwracając uwagę na logiczny sposób argumentowania	* redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się do znajomości lektur obowiązkowych	
<b>Temat 74 i 75.</b> <b>Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego „Żona modna”.</b> s. 175	* omawia treść utworu i elementy świata przedstawionego	* redaguje szczegółowy plan wydarzeń * przedstawia głównych bohaterów tekstu	* opisuje miejsce akcji przed zmianami i po nich * wskazuje w utworze cechy satyry * wskazuje ośmieszane i krytykowane zachowania bohaterów	* wypowiada się na temat aktualności podjętego tematu i wizerunku współczesnej „żony modnej”	* przygotowuje informacje na temat oświecenia i mody francuskiej, która dotarła na polskie dwory za czasów panowania Augusta II i Augusta III
<b>Temat 76.</b> <b>Badamy, na czym polega satyryczny</b>	* opisuje obraz, wskazując jego satyryczny charakter	* analizuje poszczególne elementy przedstawione na	* interpretuje gesty i zachowania postaci * wchodzi w rolę	* podaje przykłady sytuacji z otaczającej nas rzeczywistości,	* przygotowuje informacje na temat całej serii obrazów

<i>charakter obrazu Williama Hogartha „Przy śniadaniu”. s. 181</i>		obrazie	i wypowiada się w imieniu jednej z postaci	które można by poddać krytyce, i przedstawia je w postaci kolażu	Hogartha
<b>Temat 77.</b> <i>Funkcja eufemizmów i prozaizmów.</i> s. 183	* rozumie pojęcia: eufemizm i prozaizm * wyjaśnia znaczenie prostych eufemizmów i prozaizmów	* wskazuje omawiane pojęcia w związkach wyrazowych, tekstach poetyckich	* interpretuje treść wiersza w związku z omawianym tematem	* wymyśla własne przykłady eufemizmów, prozaizmów i stosuje je w wypowiedziach	
<b>Temat 78.</b> <i>Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki.</i> s. 185	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* opisuje sytuację przedstawioną w utworze * wypowiada się na temat znaczenia wieczoru dla każdego członka rodziny	* wybiera aktorów, którzy mogliby zagrać bohaterów utworu * wypowiada się na temat relacji łączących członków rodziny	* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat poprawy relacji międzypokoleniowych	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z otaczającą rzeczywistością (relacje międzypokoleniowe)
<b>Temat 79.</b> <i>Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.</i> s. 188	* omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje narratora i rodzaj narracji	* wypowiada się na temat problemu poruszonego w utworze * opisuje zachowanie bohaterów	* analizuje zachowanie bohatera * wypowiada się na temat sprawczej mocy słów * redaguje opis przeżyć	* tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacji i panowania nad negatywnymi emocjami	
<b>Temat 80.</b> <i>Rozmawiajmy o stereotypach w rodzinie.</i> s. 192	* określa tematykę utworu * wskazuje tekst główny i poboczny	* opisuje zachowanie bohaterów dramatu * wypowiada się na temat stereotypowych zachowań ukazanych w tekście	* wraz z kolegami inscenizuje fragment utworu * wymienia i ocenia przykłady niesprawiedliwych stereotypów i ich krzywdzącego charakteru	* porównuje obraz rodziny z dramatu z wizerunkiem współczesnej rodziny, zwracając uwagę na relacje panujące między członkami	* redaguje pracę na temat stereotypów w reklamie
<b>Temat 81.</b> <i>Jak należy traktować</i>	* omawia znaczenie językowych zachowań	* tworzy kilka zasad grzecznej komunika-	* komentuje zachowanie bohaterów opowia-	* tworzy plan szkolnej akcji skierowanej prze-	* wypowiada się na temat nieetycznych



<i>rozmówcę? O etyce słowa.</i> s. 195	grzecznościowych	cji * ocenia wypowiedzi bohaterów przejawiające się brakiem grzeczności	dania, uwzględniając etykę wypowiedzi * tworzy definicję hasła słownikowego	ciwko mowie nienawiści * pisze rozprawkę na temat „Czy można powstrzymać mowę nienawiści?”	zachowań językowych w środkach masowego przekazu, otaczającej rzeczywistości i inter-necie
<b>Temat 82.</b> <i>Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki „Król” Katarzyny Ryrych.</i> s. 199	* określa tematykę i problematykę utworu * wymienia bohaterów i przypisuje im właściwe cechy	* wypowiada się na temat relacji panujących w rodzinie * redaguje list	* analizuje sytuację rodziny w kontekście przedstawionych danych statystycznych	* przygotowuje informacje na temat organizacji lub instytucji oferujących pomoc rodzinom z problemem alkoholowym	
<b>Temat 83.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Śladami cywilizacji – dom”.</i> s. 202	* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów * zna omawiane terminy literackie	* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * rozpoznaje środki stylistyczne i podaje przykłady	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	
<b>Temat 84 i 85.</b> <i>Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</i> s. 204	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * tworzy argumenty do rozprawki * posługuje się pojęciami z zakresu słowotwórstwa	* wyjaśnia znaczenie słów bohatera * dostrzega różnicę między językiem potocznym a oficjalnym * redaguje rozprawkę na wybrany temat	* analizuje i interpretuje wiersz * nazywa środki stylistyczne * dokonuje analizy słowotwórczej słowa * tworzy rodzinę wyrazów	* określa i wskazuje funkcję formantu w nadawaniu znaczeń wyrazom pochodnym	
<b>Temat 86.</b> <i>Nasz projekt.</i>	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone	* gromadzi materiał do przygotowania	* tworzy pytania dla rozmówcy	* przeprowadza wywiad	

s. 209	zadanie	wywiadu			
<i>Półrocze II</i>					
<b>CZŁOWIEK I PRAWO</b>					
<b>Temat 87.</b> <i>Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe.</i> s. 210	* uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikiem: prawo	* wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych	* tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmowego	* wypowiada się na temat sentencji łacińskiej i jej uniwersalnego charakteru	* wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w internecie
<b>Temat 88.</b> <i>Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego?</i> s. 211	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * tworzy synonimy do słowa: kodeks	* omawia i ocenia wybrane prawa * opisuje fragment steli	* formułuje zasady postępowania w szkole * wypowiada się na temat współczesnego zastosowania wybranych praw z poznanego kodeksu	* przygotowuje prezentację na temat ciekawostek związanych z Kodeksem Hammurabiego	* w dowolnej formie przedstawia informacje na temat wybranego współczesnego kodeksu
<b>Temat 89.</b> <i>Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?</i> s. 213	* omawia przykładowy opis bibliograficzny i zasady cytowania * wypowiada się na temat tekstu	* na podstawie tekstu uzupełnia notatkę * korzystając z podanych informacji sporządza opis bibliograficzny * zna zasady cytowania tekstu	* analizuje treść tekstu * wyszukuje odpowiednie fragmenty i zapisuje je zgodnie z zasadami cytowania	* sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek	
<b>Temat 90.</b> <i>Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja.</i> s. 215	* omawia fragment tekstu biblijnego * odpowiada na pytania z nim związane	* wyszukuje w dziele sztuki nawiązania do odpowiednich przykazań * w dowolnej formie plastycznej wykonuje ilustrację do wybra-	* analizuje i interpretuje obraz * wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie	* wypowiada się na temat znaczenia przykazań w życiu współczesnego człowieka	* przygotowuje informacje na temat serii obrazów S. Gierowskiego prezentujących Dekalog (lub filmów K. Kieślowskiego

		nego przykazania			prezentujących omawianą tematykę)
<b>Temat 91.</b> <i>Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa. s. 218</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje czas i miejsce</li> <li>* wymienia elementy łączące tekst z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia i charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo</li> <li>* wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera</li> <li>* wymienia cechy powieści historycznej</li> <li>* pisze rozprawkę, w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cycerona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cycerona</li> </ul>
<b>Temat 92.</b> <i>Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości? s. 223</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna definicję atrybutu</li> <li>* pisze kilka zdań o alegorii sprawiedliwości</li> <li>* rozpoznaje w utworze bajkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i wykorzystuje je w opisie</li> <li>* wyszukuje podobieństwa i różnice między sytuacjami i postaciami ukazanyymi na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia alegoryczny charakter bajki</li> <li>* przypisuje cechy charakteru bohaterom bajki</li> <li>* wskazuje morał i wyjaśnia jego sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje konkurs „Zwierzęce symbole” (sowa – mądrość, lew – odwaga itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną zawierającą obrazy przedstawiające alegorię sprawiedliwości</li> </ul>
<b>Temat 93 i 94.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego. s. 225</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje części mowy</li> <li>* dzieli je na odmienne i nieodmienne</li> <li>* zna części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy odmiennych części mowy</li> <li>* właściwymi formami uzupełnia zdania</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i wykonuje ich wykresy</li> <li>* tworzy zdanie do wykresu</li> <li>* układa zdanie pojedyncze z podanych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje plakat dotyczący podstawowych wiadomości ze składni</li> </ul>	
<b>Temat 95.</b> <i>Przy okrągłym stole – symboliczny początek rycerstwa. s. 228</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu tworzy krótką notatkę na temat symbolicznego początku rycerstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza kodeks rycerza</li> <li>* wypowiada się na temat honorowych zachowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wartościuje wybraną zasadę rycerzy Okrągłego Stołu w odniesieniu do współczesności</li> <li>* wskazuje postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat legend arturiańskich</li> </ul>

		* opisuje ilustrację	* ocenia zachowanie uczestników dyskusji i znaczenia ustawienia stołu	współczesną, którą można by nazwać mianem rycerza	
<b>Temat 96.</b> <i>Współczesny zbiór praw człowieka.</i> s. 231	* prezentuje treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniejsze informacje	* w formie plakatu przedstawia wybrany artykuł prawny * analizuje ilustracje i dopasowuje wybrany artykuł	* analizuje wybrane artykuły Powszechnej deklaracji praw człowieka; uzupełnia schemat najważniejszymi informacjami	* wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kształtowanie praw człowieka * redaguje opowiadanie na wybrany temat	* przygotowuje informacje dotyczące Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu
<b>Temat 97.</b> <i>Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej.</i> s. 234	* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych zachowań grzecznościowych, które towarzyszą przedstawionym sytuacjom	* omawia najważniejsze niejęzykowe zachowania grzecznościowe	* czyta tekst, oddając intencję nadawcy wypowiedzi * odczytuje intencję wypowiedzi	* wypowiada się na temat braku kultury w przedstawionych scenkach * przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe zachowania	
<b>Temat 98.</b> <i>Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?</i> s. 235	* określa tematykę utworu * wypowiada się na temat cech charakterystycznych przywódcę	* rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, określa jej funkcję * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące zachowania ludzi sprawujących władzę * zna rodzaje rymów	* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza	* przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o funkcję przewodniczącego SU	* przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech protest songu, postaci historycznych i przesłania piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie wiecie”
<b>Temat 99.</b> <i>Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej</i>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * ocenia sytuację człowieka stojącego na	* rozpoznaje w tekście literackim anaforę i określa jej funkcję	* wybiera z tekstu najciekawszą deklarację i rozwija tę myśl w formie pracy	* pisze własną wersję wiersza „Możliwości”, uwzględniając poznane środki stylistyczne	* prezentuje wiadomości dotyczące dzieła W. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmu

„ <i>Możliwości</i> ”. s. 237	rozstaju dróg	* charakteryzuje osobę mówiącą	pisemnej		pt. „Chwilami życie bywa znośne”)
<b>Temat 100 i 101</b> <i>Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem.</i> s. 239	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu	* korzysta ze słownika, wyjaśniając znaczenie słów * uczestniczy w dyskusji na temat osób, sytuacji kształtujących ich osobowość i wpływających na rozwój	* analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski * sporządza notatkę w trakcie dyskusji	* rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionych na kadrach * redaguje wybraną formę wypowiedzi na zadany temat	* dzieli się informacjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury
<b>Temat 102.</b> <i>Iqbal Masih – mały wielki człowiek.</i> s. 242	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące pakistańskiego chłopca * przedstawia treść opowiadania	* pisze list oficjalny do instytucji w jakiejś ważnej sprawie * analizuje postawę bohatera, omawia jego motyw, decyzje i wymienia cechy charakteru	* przygotowuje notkę biograficzną dotyczącą bohatera * wypowiada się na temat heroizmu bohatera * wymienia cechy literatury faktu	* przygotowuje informacje na temat współczesnych problemów dotyczących pracy dzieci na świecie i osób walczących o prawa dziecka	* przygotowuje projekt strony internetowej prezentującej sylwetki osób walczących o prawa dzieci
<b>Temat 103.</b> <i>Pisownia partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</i> s. 244	* analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie” * stopniuje przymiotnik i zapisuje go z przeczeniem	* tworzy rzeczowniki od przymiotników i zapisuje je z przeczeniem * wyjaśnia pisownię wyrazów	* uzupełnia tekst dyktanda zgodnie z poznaną zasadą ortograficzną	* tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad	
<b>Temat 104.</b> <i>Co to jest homonim?</i> s. 246	* omawia znaczenie słowa: homonim * przedstawia treść wiersza	* zapisuje znaczenia homonimów * układa zdania, wykorzystując kilka znaczeń słów * wyjaśnia pisownię wielką i małą literą	* wyjaśnia, na czym polega humor słowny * wypisuje z wiersza homonimy * dopisuje do poszczególnych wyrazów słowa, będące	* uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właściwą formę gramatyczną * układa tekst z dowolną liczbą homonimów	* przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące homonimy i dowcipy językowe

		w podanych homonimach	homonimami		
<b>Temat 105.</b> <i>Czy reklama może ograniczać wolność?</i> <i>Dyskusja zainspirowana felietonem Krzysztofa Zanussiego.</i> s. 248	* omawia treść przeczytanego artykułu * odróżnia informacje od opinii	* rozpoznaje charakterystyczne cechy tekstu publicystycznego * redaguje tekst dotyczący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru	* wypowiada się na temat cech felietonu zauważonych w tekście * wyszukuje odpowiednie fragmenty dotyczące stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych	* bierze udział w dyskusji na temat ograniczenia wolności przez reklamy * wyraża opinię o sposobie przygotowywania reklam	* przygotowuje dowolną reklamę
<b>Temat 106.</b> <i>Reklama jako komunikat językowy.</i> s. 250	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje	* wskazuje różnice między reklamą a innym tekstem (komunikatem) * analizuje reklamę i omawia nawiązanie do innych utworów	* omawia ciekawe przykłady reklam * tworzy reklamę produktu zawierającą elementy baśniowe	* podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylów i poetyk	* wyraża opinię na temat współczesnych form marketingu i reklamy (zadanie dodatkowe z podręcznika)
<b>Temat 107 i 108.</b> <i>Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”.</i> s. 253	* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne	* tworzy hasła do krzyżówki * analizuje budowę wiersza * redaguje opis obrazu	* wypowiada się na temat odpowiedzialności za wypowiedziane słowa przysięgi * omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów	* wykonuje biogram graficzny dotyczący życia i twórczości Adama Mickiewicza * redaguje tekst inspirowany balladą (tematy z zadań dla chętnych)	* wykonuje mapę mentalną zawierającą najważniejsze wydarzenia ukazane w balladzie i inne informacje dotyczące utworu
<b>Temat 109 i 110.</b> <i>Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.</i> s. 257	* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne	* tworzy plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada treść tekstu * rozpoznaje cechy	* wypowiada się na temat motywu winy i kary * omawia rolę przyrody w balladzie w kontek-	* tworzy tekst mów sądowych oskarżyciela i obrońcy głównej bohaterki i braci * przedstawia	* przygotowuje scenariusz filmu inspirowanego wydarzeniami przedstawionymi w balladzie

	<p>i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ilustrację do wybranego fragmentu tekstu</li> </ul>	<p>ballady jako gatunku literackiego</p>	<p>ście nastroju i decyzji bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia wnioski dotyczący obu utworów Mickiewicza</li> </ul>	<p>współczesną wersję poznanej historii</p>	
<p><b>Temat 111 i 112.</b> <i>Redagowanie opowiadania na podstawie ballady Adama Mickiewicza.</i> s. 263</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść ballady</li> <li>* zna zasady tworzenia opowiadania</li> <li>* dostrzega różnicę między mową zależną i niezależną</li> <li>* redaguje opowiadanie odtwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</li> <li>* wybiera określenia pasujące do bohaterki tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy fragment opowiadania będący opisem przeżyć</li> <li>* wymyśla zakończenie historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystując informacje zgromadzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	
<p><b>Temat 113 i 114.</b> <i>„Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.</i> s. 265</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia przeczytany fragment dramatu; odwołuje się do pozostałego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy dramatu</li> <li>* opisuje wybrany obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia elementy fantastyczne i prawdopodobne</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nastrój ballady</li> <li>* wypowiada się na temat poczucia sprawiedliwości i wskazówek zawartych w tekście</li> <li>* wykonuje plakat do inscenizacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje kostiumy, scenografię, tworzy zaproszenie na inscenizację dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pełni rolę reżysera w przygotowywanym spektaklu</li> </ul>
<p><b>Temat 115.</b> <i>Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek?</i> s. 275</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* opisuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobną a fantastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu</li> <li>* omawia cechy charakterystyczne przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje treść Prawa Niespodzianki</li> <li>* analizuje tekst przemówienia</li> <li>* w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje kilka stron prawniczej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat utworów A. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury fantasy</li> </ul>
<p><b>Temat 116.</b> <i>Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłow-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik w formie osobowej i nieosobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy gramatyczne czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy imiesłowów przymiotnikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów</li> </ul>	

<i>wach.</i> s. 282	* tworzy obie formy czasownika * dostrzega różnicę między rodzajami imiesłowów	* rozpoznaje rodzaje imiesłowów * tworzy imiesłowy	* przekształca zdanie na wypowiedzenie z imiesłowem przysłówkowym * poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami	* poprawia treść zdań z błędnie użytymi imiesłowami	
<b>Temat 117.</b> <i>Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego.</i> s. 286	* omawia treść wiersza * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia	* porównuje Dekalog z wierszem * rozpoznaje rodzaje literackie; wskazuje ich cechy * pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia	* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości * wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy	* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze * przekształca treść wiersza zgodnie z poleceniem	* w dowolnej formie przedstawia realia i system rządzenia w powojennej Polsce (dezaprobatą lub krytyką systemu wyrażoną w wierszu)
<b>Temat 118.</b> <i>Debate przy okrągłym stole.</i> s. 287	* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia swoje zdanie w dyskusji	* wskazuje związek nazwy „konferencja okrągłego stołu” z legendą o królu Arturze	* ustala listę tematów do debaty przy okrągłym stole * gromadzi argumenty i kontrargumenty do zaproponowanych tematów	* ocenia argumenty przedstawione przez kolegów * wraz z nauczycielem decyduje o przyznaniu punktów za rzeczowość argumentów	* przedstawia informacje na temat rycerzy Okrągłego Stołu, jego symboliki, i konferencji przy okrągłym stole, która miała miejsce w Polsce w 1989 roku
<b>Temat 119.</b> <i>Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta.</i> s. 288	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia strony i istotę sporu	* analizuje przebieg dyskusji bohaterów i prezentowane przez nich argumenty oraz kontrargumenty	* wypowiada się na temat słuszności płacenia podatków * wymyśla znak interpunkcyjny, który mógłby oznaczać ironię	* tworzy w dowolnej formie tekst dotyczący prawa, w którym ironia będzie głównym zabiegiem językowym	* wypowiada się na temat bohatera wybranego tekstu kultury, często stosującego ironię
<b>Temat 120.</b> <i>Jak opisać sytuację?</i> s. 290	* omawia schemat redagowania opisu sytuacji * opisuje obraz	* analizuje fragment tekstu pod kątem elementów statycznych i dynamicznych * gromadzi słownic-	* wykorzystując zgromadzone słownictwo, redaguje sytuację przedstawioną na obrazie	* redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie	* redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji



		two potrzebne do opisu sytuacji przedstawionej na obrazie			
<b>Temat 121 i 122.</b> <i>Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta.</i> s. 292	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść komiksu</li> <li>* charakteryzuje komiks jako tekst kultury;</li> <li>wskazuje jego cechy charakterystyczne</li> <li>* dzieli się wrażeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia bohaterów i określa ich cechy</li> <li>* opowiada o zdarzeniach budujących akcję utworu</li> <li>* opisuje sytuacje wywołujące u czytelnika określone emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje komizmu i określa ich funkcje</li> <li>* wyszukuje nawiązania do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat</li> <li>* wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat innych utworów, w których został przedstawiony podobny temat</li> <li>* redaguje rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohaterów (uwzględnia różne rodzaje komizmu)</li> </ul>
<b>Temat 123.</b> <i>Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment „Zemsty” Aleksandra Fredry.</i> s. 300	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wskazuje bohaterów i określa ich cechy</li> <li>* rozpoznaje elementy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje temat rozmowy ojca z synem</li> <li>* wyszukuje w tekście fragmenty określające postawę bohaterów i ich stosunek do planów Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>* wypowiada się na temat naruszenia prawa związanego z ingerencją ojca w życie syna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w formie graficznej przedstawia temat ograniczania praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry</li> </ul>
<b>Temat 124.</b> <i>Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania.</i> s. 302	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* wskazuje w zdaniach orzeczenie</li> <li>* z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ze zdań pojedynczych tworzy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>* samodzielnie rysuje wykresy zdań z imiesłowowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania</li> <li>* poprawia błędy w wypowiedzeniach</li> <li>* tworzy własne przykłady zdań</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie i samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne</li> </ul>	

		równoważnikiem zdania			
<b>Temat 125.</b> <i>Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu.</i> s. 304	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę pomiędzy liryką, epiką i dramatem</li> <li>* rozpoznaje tytuły i autorów dzieł literackich na podstawie zamieszczonych fragmentów</li> <li>* układa w kolejności alfabetycznej nazwy terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów należących do danego rodzaju</li> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia</li> <li>* zna omawiane w rozdziale terminy literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich</li> <li>* odwołując się do poznanych tekstów, redaguje wypowiedź inspirowaną wybranym cytatem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</li> </ul>	
<b>Temat 126.</b> <i>Utrwalenie wiedzy i umiejętności przed sprawdzianem.</i> s. 305	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią</li> <li>* rozpoznaje imiesłowy</li> <li>* rozpoznaje mowę zależną i niezależną</li> <li>* wskazuje homonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przebieg rozprawy sądowej</li> <li>* wyraża swoje zdanie na podany temat</li> <li>* zamienia mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wypowiedzi zgodne z wymogami etykiety językowej</li> <li>* tworzy imiesłowy</li> <li>* przekształca zdania, wykorzystując znajomość imiesłowowego równoważnika zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla reklamę dowolnego produktu, stosując styl tekstu naukowego i odwołując się do wybranego tekstu kultury</li> </ul>	
<b>Temat 127.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 309	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi materiał do przygotowania specjalnego numeru gazetki szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala tematykę artykułów, pisze teksty, wykonuje zdjęcia, ustala dobór tematyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nadzoruje pracę grupy</li> <li>* tworzy reklamę gazetki</li> </ul>	
<b>PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI</b>					
<b>Temat 128.</b> <i>Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału „Przeszłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment hasła słownikowego</li> <li>* układa zdania z wyrazem: tożsamość</li> <li>* uczestniczy w zabawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wypowiedzi i określa poruszony problem</li> <li>* projektuje koszulkę z przekazem, z któ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, co ma największy wpływ na kształtowanie tożsamości człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tożsamości współczesnego człowieka w wirtualnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza (potem przedstawia) wywiad z osobą pielęgnującą tradycje i obyczaje regionu</li> </ul>

<i>dla przyszłości”.</i> s. 310		rym chce się utożsamieć		* przygotowuje prezentację związaną z dziedzictwem kulturowym regionu	
<b>Temat 129.</b> <i>Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.</i> s. 311	* omawia treść przeczytanego tekstu * wypisuje skojarzenia ze słowem: ojczyzna	* wymienia przykłady dziedzictwa duchowego związanego ze swoją rodziną, lokalnym środowiskiem, narodem	* wypowiada się na temat roli dziedzictwa duchowego w życiu narodu * wypowiada się na temat dziedzin sztuki, tradycji itp., które współcześni Polacy mogliby przekazać następnym pokoleniom	* podaje przykłady innych tekstów kultury, które składają się na dziedzictwo duchowe Polaków * wyraża opinię na temat działalności Izabeli Czartoryskiej w ocaleniu dziedzictwa narodowego kraju	* przeprowadza sondę uliczną na temat ojczyzny (prezentuje jej wyniki w klasie)
<b>Temat 130.</b> <i>Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida „Moja piosnka (II)”.</i> s. 312	* określa temat wiersza * omawia tekst dotyczący romantyzmu * wypisuje skojarzenia ze słowem: Polska * wskazuje refren	* opisuje kraj przedstawiony w utworze * omawia sytuację liryczną * nazywa wartości moralne * opisuje obraz	* dokonuje analizy językowej utworu * wyjaśnia znaczenie neologizmów * omawia funkcję innych zabiegów językowych, interpunkcyjnych i graficznych zastosowanych w tekście	* tworzy parafrazę tekstu * redaguje wypowiedź (przygotowuje plakat, kolaż) na temat przymusowej emigracji w XIX wieku i czasach współczesnych	* przygotowuje projekt spotu promującego Polskę lub wybrany region kraju (lub sporządza ranking siedmiu cudów Polski)
<b>Temat 131.</b> <i>Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza.</i> s. 314	* opisuje zdjęcia, wyrażając swoje uczucia * omawia treść wiersza	* wyszukuje fragmenty opisujące osobę mówiącą * analizuje obrazy poetyckie * omawia budowę sonetu	* nazywa środki stylistyczne i omawia ich funkcję w tekście * wypowiada się na temat refleksji zawartych w dwóch ostatnich strofach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź	* redaguje notatkę dotyczącą analizy i interpretacji tekstu * recytuje wiersz	* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza

<b>Temat 132.</b> <i>Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu?</i> <b>s. 316</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść zasady interpunkcyjnej</li> <li>* rozpoznaje spójnik</li> <li>* wykonuje zakładkę ze spójnikami, uwzględniającą ich podział</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst przecinkami</li> <li>* tworzy zdania złożone z podanym spójnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając wypowiedzeń złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną</li> <li>* redaguje wywiad z przecinkiem</li> </ul>	
<b>Temat 133 i 134.</b> <i>Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordońa” Adama Mickiewicza.</i> <b>s. 318</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* opisuje świat przedstawiony</li> <li>* redaguje krótki opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście</li> <li>* analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa kontekst historyczny dzieła</li> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* wypowiada się na temat przyczyn umieszczenia wiersza na liście utworów zakazanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia czyn bohatera</li> <li>* wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat powstania listopadowego i ówczesnej sytuacji w Polsce</li> </ul>
<b>Temat 135.</b> <i>Słynne Polki – Emilia Plater.</i> <b>s. 323</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wiersza</li> <li>* porządkuje informacje</li> <li>* opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza przebieg wydarzeń</li> <li>* przedstawia i charakteryzuje bohaterkę</li> <li>* redaguje notatkę o postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje treści nawiązujące do średniowiecza</li> <li>* wypowiada się na temat sławnych Polek</li> <li>* przygotowuje prezentację poświęconą wybranej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stereotypów w odniesieniu do przeczytanych fragmentów tekstu dotyczących roli i zachowania kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje treść przemówienia uzasadniającego wybór Emilii Plater na patronkę szkoły lub ulicy</li> </ul>
<b>Temat 136.</b> <i>Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.</i> <b>s. 326</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego fragmentu</li> <li>* recytuje wiersz</li> <li>* wie, czym są inwokacja i przerzutnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność elementów kompozycyjnych</li> <li>* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, sytuacji i uczuć</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia kontekst historyczny utworu (Rzeczpospolita Obojga Narodów)</li> <li>* analizuje fragment dotyczący opisu przyrody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat kultu Matki Boskiej i wydarzenia z życia Mickiewicza, o którym wspomina w utworze</li> <li>* zauważa aluzję literacką we fraszce Jana Kochanowskiego „Na zdrowie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje fragment eposu Homera z <i>Inwokacją</i> pod kątem budowy</li> <li>* przygotowuje informacje na temat zbiorów Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu</li> </ul>
<b>Temat 137.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść dialogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie dosłowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady</li> </ul>

<p><i>Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.</i> s. 328</p>	<p>i wyjaśnia intencję wypowiedzi</p>	<p>i przerośne znaczenie wyrazów * rozpoznaje sugestię i aluzję * zauważa związki frazeologiczne</p>	<p>z komunikatów wyrażonych nie wprost * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</p>	<p>zawierający sugestię lub aluzję * rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje ją w wypowiedziach</p>	<p>sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów)</p>
<p><b>Temat 138 i 139.</b> <i>Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik” – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.</i> s. 331</p>	<p>* przedstawia treść wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat głównego bohatera i wymienia jego cechy * opisuje obraz</p>	<p>* charakteryzuje bohatera * redaguje ogłoszenie * wypowiada się na temat roli latarni w życiu Skawińskiego * wymienia cechy gatunkowe noweli; zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny</p>	<p>* na podstawie zebranych informacji tworzy CV * z kolegą inscenizuje rozmowę o pracę * interpretuje wybrane fragmenty noweli i opinie na temat Skawińskiego * redaguje artykuł do gazety lub rozprawkę dotyczącą noweli</p>	<p>* redaguje opis przeżyć bohatera w określonej sytuacji * opisuje dalsze losy Skawińskiego * wypowiada się na temat noweli, nazywanej epilogiem „Pana Tadeusza”</p>	<p>* wypowiada się na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza lub ekranizacji noweli</p>
<p><b>Temat 140.</b> <i>Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu „Heban” Ryszarda Kapuścińskiego.</i> s. 343</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * porównuje dwa style życia, zwracając uwagę na zyski i straty plemion</p>	<p>* wypowiada się na temat wędrownego życia * wyraża swoje zdanie na temat bezpieczeństwa i wolności poszczególnych grup wiekowych, zawodów itp.</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat podróży- wyjątkowe miejsca na świecie * sporządza listę lektur o tematyce podróżniczej, które warto przeczytać</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat pokolenia współczesnych nomadów</p>
<p><b>Temat 141.</b> <i>Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś?</i> s. 346</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza * omawia budowę tekstu (wers, zwrotka, rym) * opisuje ilustrację</p>	<p>* określa nadawcę i odbiorcę tekstu * zapisuje zwroty i polecenia pojawiające się w tekście * określa formy</p>	<p>* określa funkcję tytułu i podtytułu * omawia przesłanie zawarte w tekście * ocenia aktualność tematu</p>	<p>* interpretuje plakaty w kontekście wiersza * przygotowuje pytania do ankiety, przeprowadza ją i prezentuje wyniki w klasie</p>	<p>* pisze list otwarty, w którym mottem będą słowa Edwarda Stachury</p>

		gramatyczne czasowników	* rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata		
<b>Temat 142.</b> <i>Refleksje nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego „Nowe pogo”.</i> s. 348	* wypowiada się na temat tekstu * opisuje kraj widziany oczyma osoby mówiącej	* rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i powtórzenie * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem	* rozpoznaje cechy charakterystyczne prozy poetyckiej * interpretuje tytuł tekstu * tworzy zasady korzystania z telefonów komórkowych, aby ich używanie nie miało negatywnego wpływu na życie rodzinne i towarzyskie	* porównuje tekst „Nowe pogo” z utworem C.K. Norwida	* wypowiada się na temat innych problemów społecznych zagrażających współczesnym nastolatkom
<b>Temat 143 i 144.</b> <i>Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka.</i> s. 349	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * omawia elementy świata przedstawionego * wyszukuje w tekście potrzebne informacje	* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej * rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne cechy dla poszczególnych rodzajów	* redaguje dalszy ciąg opowiadania * charakteryzuje bohaterów * określa tematykę oraz problematykę utworu	* podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście	* wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów
<b>Temat 145.</b> <i>Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka.</i> s. 354	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa czas i miejsce wydarzeń, podając odpowiednie fragmenty	* charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji	* interpretuje fragment dialogu * porównuje tekst z innym utworem * wypowiada się na temat użytego słownictwa	* wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu * wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory	* przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego
<b>Temat 146 i 147.</b>	* wypowiada się na temat	* określa temat	* porównuje wiersz	* dokonuje analizy	* przygotowuje

<p><b>Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego.</b> s. 356</p>	<p>wiersza i artykułu * opisuje miasto ukazane w tekście * opisuje miejscowość, w której mieszka, podając zarówno wady, jak i zalety</p>	<p>wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * opisuje problem miasta ukazanego w utworze</p>	<p>z „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty * ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych</p>	<p>SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka</p>	<p>fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości</p>
<p><b>Temat 148.</b> <b>Jak napisać streszczenie?</b> s. 359</p>	<p>* wymienia najważniejsze informacje z przeczytanego tekstu * zna zasady pisania streszczenia i tworzy krótki tekst</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach, ustala ich kolejność * wykonuje schemat zawierający najważniejsze informacje dotyczące streszczenia</p>	<p>* redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścić na okładce</p>	<p>* na podstawie wybranych artykułów, redaguje krótkie lidy określające temat tekstu</p>	
<p><b>Temat 149.</b> <b>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Przeszłość dla przyszłości”.</b> s. 360</p>	<p>* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie oraz ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia * zna omawiane w rozdziale terminy literackie</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</p>	<p>* przygotowuje dla uczniów listę pytań dotyczących omówionych w rozdziale zagadnień i przeprowadza quiz</p>	
<p><b>Temat 150.</b> <b>Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</b> s. 362</p>	<p>* przedstawia treść utworu * w kilku zdaniach charakteryzuje wybranego bohatera</p>	<p>* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * podaje kilka cech ballady * podaje przykłady komizmu i określa jego funkcję</p>	<p>* interpretuje morał * wyjaśnia metaforyczne znaczenie fragmentów * podaje zasady interpunkcyjne zastosowane w tekście</p>	<p>* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu * uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi</p>	

**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ**

<p><b>Adam Mickiewicz</b> <b>„Dziady. Część II”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność pojawiania się duchów</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne</li> <li>* wykonuje afisz teatralny do „Dziadów” zawierający symboliczne ilustracje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>* omawia zachowanie duchów, ich winę i karę oraz cel pojawienia się na cmentarzu</li> <li>* wskazuje odpowiednie cytaty – przestrogi</li> <li>* inscenizuje fragment dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje motto</li> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wypowiada się na temat roli chóru i guślarza</li> <li>* wyjaśnia symboliczne znaczenie darów, o które proszą duchy</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>* w postaci graficznej (mapy mentalnej) przedstawia zgromadzone podczas zajęć informacje na temat dramatu</li> <li>* pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w dowolnej formie informacje na temat dziadów – uroczystości poświęconej zmarłym (uwzględniając motywy chrześcijańskie, pogańskie i antyczne), oraz informacje na temat dramatu romantycznego i jego wyznaczników</li> <li>* tworzy lapbook poświęcony utworowi</li> </ul>
<p><b>Aleksander Fredro</b> <b>„Zemsta”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wydarzeń ukazanych w dramacie</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia przyczynę sporu sąsiadów</li> <li>* wykonuje afisz teatralny do „Zemsty”, zawierający symboliczne ilustracje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala plan wydarzeń</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>* wypowiada się na temat komizmu w utworze</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę świadka i z tej perspektywy przedstawia wydarzenia</li> <li>* omawia budowę akcji i wskazuje jej poszczególne elementy</li> <li>* wskazuje rodzaj komizmu na podstawie wybranych fragmentów</li> <li>* pisze charakterystykę porównawczą wybranego sąsiada lub Papkina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia motto utworu</li> <li>* wypowiada się na temat znaczących nazwisk w dramacie</li> <li>* tworzy w formie lapbooka „Galerię Bohaterów”</li> <li>* pisze karykaturalną autocharakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry; genezy utworu i sporu o mur</li> </ul>
<p><b>Aleksander Kamiński</b> <b>„Kamienie na szaniec”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść lektury</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu</li> <li>* wymienia elementy charakterystyczne dla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie w pierwszych dniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje w kontekście lektury film pt. „Miasto ruin”</li> <li>* pisze rozprawkę na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności powstania utworu</li> </ul>



	<p>tła historycznego (drugiej wojny światowej)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia fakt od fikcji</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<p>literatury tego rodzaju (autentyzm topograficzny, występowanie realnych postaci itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia akcje sabotażowe i dywersyjne przygotowane przez Polaków</li> <li>* przedstawia przebieg kampanii wrześniowej</li> </ul>	<p>wojny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej</li> <li>* analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenalem w kontekście zwycięstwa lub porażki</li> </ul>	<p>zaproponowane tematy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenalem w postaci komiksu (wskazuje podobieństwa i różnice)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję filmu lub książki</li> <li>* tworzy lapbooka dotyczącego lektury</li> </ul>
<p><b>Charles Dickens</b> <b>„Opowieść wigilijna”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słowa: retrospekcja</li> <li>* rozpoznaje wydarzenia na przygotowanych ilustracjach</li> <li>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> <li>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści; podaje jej rodzaje; określa ten rodzaj utworu (powieść współczesna)</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* poprawnie odmienia nazwiska obcego pochodzenia</li> <li>* wymienia przełomowy moment w życiu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje pojawiające się duchy i motywy ich działania</li> <li>* gromadzi słownictwo i charakteryzuje bohatera w konkretnych przedziałach czasowych (dzieciństwo – młodość – starość)</li> <li>* ocenia postępowanie postaci; uzasadnia swoje zdanie</li> <li>* wypowiada się na temat przyczyn przemiany bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje rozprawkę na temat tego, co ma decydujący wpływ na charakter człowieka</li> <li>* wypowiada się na temat światopoglądu bohatera</li> <li>* wyraża swoje zdanie dotyczące pomocy innym ludziom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy komiks na podstawie utworu</li> <li>* przedstawia informacje na temat życia i twórczości Ch. Dickensa</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> </ul>
<p><b>Stefan Żeromski</b> <b>„Syzyfowe prace”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść powieści</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje bohaterów</li> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wymienia przełomowe wydarzenie</li> <li>* wypowiada się na temat zasad panują-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów</li> <li>* opisuje szkołę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o historii i kulturze</li> <li>* wymienia metody rusyfikacji, opisuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i stosunku do powszechnie uznawanych wartości</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, czym była rusyfikacja</li> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: syzyfowa praca</li> <li>* przygotowuje „lekturę w pudełku”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cych w szkole prowadzonej w zaborze rosyjskim</li> <li>* charakteryzuje powieść jako gatunek literacki</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych wybranego bohatera uczestniczącego w przełomowej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>panujące tam zasady, wymienia przedmioty, opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i porównuje te informacje z wiedzą o szkole współczesnej</li> <li>* ocenia postawę młodzieży wobec rusyfikacji</li> <li>* omawia treść „Reduty Ordon” w kontekście sytuacji opisanej w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sposób nauczania nauczycieli i wykorzystywane metody</li> <li>* interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu</li> </ul>
<p><b>Nancy H. Kleinbaum</b>  <b>„Stowarzyszenie umarłych poetów”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wydarzeń</li> <li>* układa plan</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> <li>* relacjonuje przebieg lekcji angielskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat zasad panujących w akademii</li> <li>* wyraża swoje zdanie o utworze</li> <li>* posługuje się podstawowymi terminami filmowymi</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje nauczyciela, przedstawiając jednocześnie zmiany, które chciał on wprowadzić</li> <li>* ocenia zasady i zwyczaje panujące w akademii</li> <li>* omawia, czym się zajmowało stowarzyszenie</li> <li>* rozpoznaje rodzaje planów filmowych</li> <li>* tworzy scenopis wybranego fragmentu książki</li> <li>* wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje przyczyny pojawienia się problemów w szkole; formułuje wniosek</li> <li>* wypowiada się na temat relacji Neila z ojcem</li> <li>* wchodzi w rolę przedstawiciela wybranej grupy i prezentuje argumenty wraz z uzasadnieniem</li> <li>* proponuje zmiany, które przyczyniłyby się do poprawy warunków nauczania i wychowania w akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje książkę z filmem i wypowiada się o obu przekazach, wskazując pozytywne i negatywne aspekty</li> <li>* wypowiada się na temat roli literatury w życiu młodego człowieka</li> </ul>

			sentencji odnoszących się do utworu * wypowiada się na temat chęci uczęszczania do akademii		
<b>Barbara Kosmowska</b> <b>„Pozłacana rybka”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia cechy pamiętnika i wyszukuje jego fragmenty w tekście</li> <li>* wypowiada się na temat zainteresowań Alicji</li> <li>* omawia znaczenie złotej rybki w przebiegu choroby brata</li> <li>* podaje trzy życzenia, które wypowiedziałyby do złotej rybki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia stosunek bohaterki do miejsc akcji</li> <li>* opowiada o relacjach i stosunkach głównej bohaterki z pozostałymi postaciami, podając odpowiednie cytaty z tekstu</li> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* omawia treść „listów do samej siebie”</li> <li>* rozpoznaje elementy graficzne odnoszące się do treści książki</li> <li>* układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>* przypomina treść „Baśni o rybaku i złotej rybce”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu</li> <li>* omawia problemy poruszone w tekście i sposób ich rozwiązania, podaje własne propozycje</li> <li>* w dowolnej formie dziennikarskiej przygotowuje informacje na temat placówki oferującej pomoc w podobnej sytuacji</li> <li>* charakteryzuje Alicję jako bohaterkę dynamiczną</li> <li>* podaje przykłady innych bohaterów literackich przechodzących przemianę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje osoby i instytucje, do których można się zwrócić w opisanych sytuacjach</li> <li>* wypowiada się na temat stosunku do innych osób, przeżywających problemy, oraz na temat zaangażowania się w konflikt</li> <li>* ocenia wpływ problemów na zachowanie dziewczyny</li> <li>* formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze reklamę lub recenzję utworu</li> <li>* porównuje powieść z filmem</li> <li>* wymienia inne utwory poruszające tę tematykę</li> </ul>