

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 7

I półrocze / II półrocze

	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dopuszczającą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dostateczną oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dobrą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</b>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>-liryka i gatunki mieszane</b>	Uczeń: - relacjonuje treść wiersza - określa rodzaj literacki utworu - wskazuje podmiot liryczny - wskazuje adresata lirycznego - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans,</i> <i>humanizm,</i> <i>fraszka,</i> <i>apostrofa,</i> <i>archaizm,</i> <i>hierarchia</i>	Uczeń: - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - wskazuje i wypowiada się na temat adresata lirycznego - wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję - dokonuje podziału wiersza na części tematyczne - wskazuje i podaje	Uczeń: - interpretuje znaczenie wiersza - wyjaśnia sens puenty utworu - wskazuje kontekst biograficzny utworu - określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu - omawia język wiersza - wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych - interpretuje tytuł - omawia funkcję	Uczeń: - wypowiada się na temat utworu, - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, interpretuje jego postawę, hierarchię wartości, przedstawia jego punkt widzenia, sposób postrzegania świata i wartości - wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny” - określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany - interpretuje puentę, przesłanie utworu	Uczeń: - podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki - wskazuje konteksty i nawiązania - podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia - opracowuje mapę myśli dotyczącą omawianego tematu - tworzy samodzielną wypowiedź pisemną na tematy szeroko powiązane z utworem - omawia wybrane teksty kultury

	<p>wartości, neologizm, wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna, sonet, personifikacja, puenta, paradoks, ironia, rym, powtórzenie, pieśń, pytanie retoryczne, satyra, romantyzm, pozytywizm, emigracja, ballada</p> <p>-wskazuje archaizmy w utworach - zna najważniejsze fakty z życia J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza</p>	<p>nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu - przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów występujących w utworze - wskazuje cechy wiersza wolnego - ustala przynależność gatunkową wiersza -charakteryzuje twórczość J. Kochanowskiego A. Mickiewicza,</p>	<p>neologizmów w wierszu - omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza - wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów J. Kochanowskiego i A. Mickiewicza</p>	<p>- podejmuje dyskusję dotyczącą utworu - omawia renesansowy charakter fraszek - omawia związek pomiędzy twórczością autorów (J. Kochanowski, I. Krasicki, A. Mickiewicz, J. Słowacki) a problemami epoki</p>	
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>-proza</b></p>	<p>Uczeń: - określa rodzaj literacki utworu - określa przynależność</p>	<p>Uczeń: - wskazuje cechy gatunkowe utworu - zapisuje wydarzenia w</p>	<p>Uczeń: - omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</p>	<p>Uczeń: - podejmuje dyskusję na główne tematy dotyczące utworu - formułuje i wyjaśnia</p>	<p>Uczeń: - przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą tematów, motywów zawartych w utworze</p>

	<p>utworu/ fragmentów utworu do rodzaju literackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje nazwę rodzaju narracji</li> <li>- relacjonuje treść utworu/fragment u utworu</li> <li>- wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>powieść, powieść kryminalna, nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol, wyraz potoczny, kompozycja, przypowieść, carpe diem, sentencja,</i></li> </ul>	<p>punktach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>- omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>- opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>- charakteryzuje głównego bohatera utworu/ bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>- określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> <li>- wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>-charakteryzuje twórczość H. Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wewnętrzną przemianę bohatera</li> <li>- omawia relacje panujące między bohaterami</li> <li>- omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>- interpretuje postępowanie bohaterów</li> <li>- omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>- omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</li> <li>- interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze</li> <li>- omawia funkcje archaizmów w</li> </ul>	<p>przesłanie utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje sposób przedstawienia bohaterów</li> <li>- interpretuje słowa bohaterów</li> <li>- rozumie i omawia elementy symboliczne utworu</li> <li>- wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> <li>- omawia związek pomiędzy twórczością H. Sienkiewicza a problemami epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</li> <li>- omawia kontekst historyczny utworu</li> <li>-referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> <li>- charakteryzuje życie i twórczość A. Saint-Exupéry</li> </ul>
--	--	---	---	---	---

	<p><i>powieść historyczna, archaizm</i></p> <p>- zna najważniejsze fakty z życia H. Sienkiewicza</p>		<p>utworze</p> <p>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów H. Sienkiewicza</p>		
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe - wywiad</b></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></p> <p>- relacjonuje treść wywiadu</p>	<p>- wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu</p> <p>- relacjonuje treść wywiadu wskazując najistotniejsze fragmenty z perspektywy bohatera wywiadu, podjętych przez niego decyzji, działań itp.</p>	<p>- wyjaśnia tytuł wywiadu</p> <p>- wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</p>	<p>- wyjaśnia przyczyny zachowania bohatera wywiadu</p> <p>- pisze charakterystykę bohatera wywiadu</p>	<p>- podejmuje dyskusję na tematy szeroko związane z utworem i jego problematyką</p> <p>- dokonuje charakterystyki porównawczej bohatera wywiadu z inną postacią rzeczywistą lub fikcyjną</p>

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>-dramat i spektakl teatralny</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>- relacjonuje treść dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu</li> <li>- określa czas i miejsce akcji</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych</li> <li>- omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>przedstawienie realistyczne, komedia, komizm charakterów,</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy gatunkowe tragedii</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>- wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>- zapisuje w punktach historię przedstawioną w utworze</li> <li>- wskazuje sceny komiczne i tragiczne</li> <li>- <b>podaje przykłady różnych rodzajów komizmu</b></li> <li>- wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru</li> <li>- rozpoznaje</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje tytuł dramatu</li> <li>- wyjaśnia sens motto</li> <li>- opisuje nastrój dramatu</li> <li>- wskazuje cechy romantycznego świata fantastycznego w utworze</li> <li>- opisuje bohatera, jego ewolucję, decyzje itp.</li> <li>- wskazuje cechy teatru antycznego obecnego</li> <li>- określa funkcję ironii w dramacie</li> <li>- omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragizm bohatera</li> <li>- wyjaśnia znaczenia symboliczne zawarte w utworze</li> <li>- interpretuje wybrane przedstawienie teatralne</li> <li>- analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> <li>- analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat prawd moralnych przedstawionych w utworze</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje wskazany plakat teatralny</li> <li>- formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice, moralności itp.</li> <li>- omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- pisze recenzję przedstawienia teatralnego</li> <li>- podaje przykłady przedstawienia motywów zawartych w utworze w innych tekstach kultury</li> <li>- wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej</li> <li>- charakteryzuje twórczość A. Fredry, wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworu</li> </ul>
---	--	--	---	---	--

	<p><i>komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto, dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i></p>	<p>elementy języka teatru w przedstawieniu - omawia specyfikę teatru elżbietańskiego</p>	<p>karykaturalne przedstawienie bohaterów - omawia specyfikę teatru współczesnego - wyjaśnia znaczenie terminów: przedstawienie awangardowe, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny</p>		
--	--	--	---	--	--

<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>- komiks</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy</i> - relacjonuje treść komiksu	- omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury	- wypowiada się na temat sposobu prezentacji bohatera	- analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury - przedstawia swoją opinię na temat komiksu	- przedstawia fabułę - omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>- reportaż</b>	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i> - relacjonuje treść fragmentów utworu		- dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły - wskazuje cechy reportażu	- podejmuje dyskusję na temat związany bezpośrednio z tematem utworu	- wyraża własną opinię na tematy szeroko związane z utworem - wskazuje inne teksty kultury powiązane tematycznie z omawianym utworem
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>- rozprawka</b>	<b>Uczeń:</b> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty, akapit</i> - referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki - przedstawia elementy kompozycji	<b>Uczeń:</b> - formułuje argumenty do podanego zagadnienia - tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji - porządkuje podaną wypowiedź - wskazuje w	<b>Uczeń:</b> - formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy - koryguje dane wypracowanie - formułuje wstęp do wypracowania - tworzy wewnętrznie uporządkowane, na	<b>Uczeń:</b> - pisze rozprawkę w której ✓ zawarta została właściwa teza bądź hipoteza ✓ argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna ✓ przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca	<b>Uczeń:</b>

	<p>wypowiedzi argumentacyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>- wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi</li> <li>- organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę</li> </ul>	<p>podanym tekście zdanie główne akapitu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</li> </ul>	<p>ogół spójne wypracowanie</p>	<p>szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- charakterystyka</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i></li> <li>- wskazuje elementy składające się na</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</li> </ul>



	charakterystykę				
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>- opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki</b>	<b>Uczeń:</b> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i> - wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki - podaje nazwy barw użytych przez malarza - opisuje, co zostało przedstawione na obrazie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i>	<b>Uczeń:</b> - wskazuje podział obrazu na części tematyczne - wskazuje głównych bohaterów obrazu - opisuje postacie przedstawione na obrazie i ich emocje - wypowiada się na temat strojów bohaterów - omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach	<b>Uczeń:</b> - opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji - redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu - omawia kolorystykę dzieła - przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu - odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach - interpretuje gesty bohaterów obrazu - omawia rolę	<b>Uczeń:</b> - tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji - redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem - wyraża swoją opinię na temat obrazu - wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie - wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość - omawia konteksty (biblijny, mitologiczny itp.) - interpretuje wymowę dzieła	<b>Uczeń:</b> - porównuje obraz z innymi tekstami kultury - omawia wybrany obraz impresjonistyczny

			światła na obrazie		
<b>Pisanie form wypowiedzi</b> <b>-wywiad</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i> - wymienia etapy tworzenia wywiadu	Uczeń: - układa pytania do autora podanego tekstu	Uczeń: - zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania	Uczeń: - przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką - wskazuje błędy w podanym wywiadzie	Uczeń: - przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad
<b>Formy wypowiedzi</b> <b>- dyskusja</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat</i> - wskazuje cele podjęcia dyskusji - wymienia cechy dobrego dyskutanta - wymienia nieuczciwe chwytły stosowane w dyskusji	- wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty - wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytły	- formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy	- bierze udział w debacie - wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty	
<b>Nauka o języku</b>	Uczeń: - wyjaśnia	Uczeń: - określa funkcję	Uczeń: - dokonuje	Uczeń: - koryguje błędy w	

<p><b>- fonetyka</b> <b>- akcent</b> <b>wyrazowy</b></p>	<p>znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera, upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i> - dokonuje podziału wyrazu na głoski - wskazuje w wyrazie samogłoski i</p>	<p>głoski i w podanych wyrazach - zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią - na ogół poprawnie wymawia wyrazy - wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach - wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście - poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy</p>	<p>poprawnego podziału wyrazu - poprawnie wymawia wyrazy - wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe - wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych - wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca</p>	<p>wymowie i wyjaśnia ich przyczynę - stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>spółgłoski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia</li> <li>- przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</li> </ul>				
<p><b>Nauka o języku –</b></p> <p><b>- części mowy, czasownik</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>- wymienia, przez co odmienia się czasownik</li> <li>- odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>- uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to</li> <li>- przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</li> <li>- sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>- odmienia czasowniki kłopotliwe</li> </ul>

<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- strona czynna i bierna czasownika</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i></li> <li>- przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</li> <li>- odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich</li> <li>- wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej</li> <li>- odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</li> </ul>	
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- imiesłowy</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia klasyfikację imiesłowów</li> <li>- wskazuje imiesłowy w tekście</li> <li>- wymienia zasady</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy imiesłowy od podanych czasowników</li> <li>- odmienia imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>- stosuje zasady</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami</li> <li>- przekształca</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów</li> <li>- redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów</li> <li>- redaguje tekst z użyciem</li> </ul>	

	pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	pisowni <i>nie</i> z imiesłowami - tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i>	wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi - zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i>	imiesłowów z przeczeniem <i>nie</i>	
<b>Nauka o języku- zdania</b>  - zdania złożone - rodzaje zdań złożonych <b>współrzędnie i podrzędnie</b> - zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych	Uczeń: - wskazuje zdania złożone - wymienia rodzaje zdań złożonych - odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie - wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie - wymienia zasady	Uczeń: - wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne - podaje nazwy rodzajów zdań złożonych - wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy - przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu	Uczeń: - przyporządkowuje wykresy do zdań - sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie - formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach	Uczeń: - sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych - przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach	

	stosowania przecinków w zdaniach złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania</li> <li>- wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania</li> <li>- wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków</li> </ul>			
<b>Nauka o języku</b> <b>- wypowiedzenie wielokrotnie złożone</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne</i></li> <li>- dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym</li> <li>- stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego</li> <li>- przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu</li> <li>- koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	

	wypowiedzenia składowe				
<b>Nauka o języku</b>  <b>- mowa niezależna i zależna</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i> - wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną	Uczeń: - w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną - zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej - przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję	Uczeń: - redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej	Uczeń: - przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie	
<b>Nauka o języku</b>  <b>- słowotwórstwo, wyrazy pochodne, rodziny wyrazów, przedrostki i przyrostki, skrótowce i skróty, wyrazy złożone</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, kategoria słowotwórcza, czasowniki</i>	- wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych - tworzy przymiotniki od rzeczowników - przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej - wskazuje wyrazy należące do jednej	- wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny - wskazuje formant w wyrazie pochodnym - tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków - tworzy stopień wyższy i najwyższy	- dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów - tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych - sporządza wykresy rodziny wyrazów - tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki - zastępuje podane nazwy	



	<p><i>dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, skrótowiec, skrót, wyraz złożony, złożenie, zrost</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kategorie słowotwórcze</li> <li>- wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-</li> <li>- wymienia rodzaje skrótowców</li> <li>- przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>- wymienia zasady</li> </ul>	<p>rodziny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych</li> <li>- zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki</li> <li>- zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami - dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> <li>- odnajduje skrótowce w tekście</li> <li>- wyjaśnia znaczenie skrótowców i skrótów</li> <li>- objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych</li> <li>- odróżnia zrosty od złożzeń</li> </ul>	<p>przymiotników i przysłówków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów</li> <li>- w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków - dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> <li>- poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu</li> <li>- poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażen</li> <li>- tworzy poprawne przymiotniki złożone</li> </ul>	<p>właściwymi skrótowcami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście</li> </ul>	
--	---	--	---	--	--

	stosowania skróconego zapisu - referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy				
--	--	--	--	--	--