

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego w klasie szóstej

I półrocze / II półrocze

Uwaga: Uczeń może otrzymać ocenę wyższą, jeśli spełnia wszystkie wymagania na ocenę niższą

Wymagania z podstawy programowej	Wymagania na ocenę:			
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY
	UCZEŃ			
I Kształcenie literackie i kulturowe	• czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań	• czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne	• czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa	• czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści
	• słucha uważnie wypowiedzi nauczyciela i uczniów	• słucha uważnie całości wypowiedzi nauczyciela i uczniów	• nawiązuje do wypowiedzi innych we własnej pracy	• wykorzystuje wysłuchane wypowiedzi we własnej pracy
	• określa temat tekstu	• określa główną myśl (tematykę oraz problematykę) tekstu,	• samodzielnie wydobywa z tekstu istotne informacje	• twórczo wykorzystuje informacje z tekstu
	• wskazuje tytuł i podtytuł	• wskazuje tytuł i podtytuł, i motto	• wskazuje tytuł, podtytuł, motto, punkt kulminacyjny	• wskazuje tytuł, podtytuł, motto, punkt kulminacyjny i puenty
	• zna pojęcia <i>autor, narrator, narracja pierwszoosobowa i trzecioosobowa, czytelnik, słuchacz, podmiot liryczny</i>	• odróżnia autora od narratora lub podmiotu lirycznego, narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej	• określa relacje autor – narrator, podmiot liryczny – czytelnik (słuchacz) oraz narratora pierwszoosobowego	• wyjaśnia funkcję autora i narratora w tekście, narracji pierwszoosobowej od trzecioosobowej

<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcia: wątek główny i poboczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny w utworze literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne w utworze literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wątek główny i wątki poboczne
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tekst literacki i informacyjny, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tekst literacki, informacyjny, reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia tekst literacki od informacyjnego, reklamowego i publicystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcje tekstu literackiego, informacyjnego i reklamowego i publicystycznego
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formy gatunkowe wypowiedzi (zaproszenie, życzenia, przepis, ogłoszenie, gratulacje, streszczenie, dziennik, pamiętnik) 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia formy gatunkowe wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • zna funkcje różnych form gatunkowych wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia elementy charakterystyczne dla różnych form gatunkowych
<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia dialog od monologu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście monolog i dialog 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje dialogu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje dialogu i monologu w utworze
<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa z tekstu wskazane informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia informacje ważne od drugorzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> • hierarchizuje informacje
<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje informacje wyrażone wprost 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio
<ul style="list-style-type: none"> • rozumie treść pytań, poleceń i nieskomplikowanych informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie dosłowne znaczenia wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od prostych znaczeń przenośnych

	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>akapit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia w tekście części kompozycyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia
	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa reakcje czytelnicze 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje emocje towarzyszące odbiorowi tekstów kultury
	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje odczytania 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje odczytania prostych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje odczytania 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje odczytania tekstów

	<ul style="list-style-type: none"> prostych tekstów poprzez przykład intersemiotyczny, np. rysunek 	<ul style="list-style-type: none"> tekstów poprzez przykład intersemiotyczny, np. rysunek, drama 	<ul style="list-style-type: none"> tekstów poprzez przykład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, 	<ul style="list-style-type: none"> poprzez przykład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny
	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sytuacji bohatera literackiego i filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację bohatera literackiego i filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje sytuację bohatera
	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>fikcja literacka,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej
	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego; • zna cechy prozy fantastycznonaukowej i fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego, • podaje przykłady powieści fantastycznonaukowej i fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat fantastyki w baśniach • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach fantastycznonaukowych lub fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach

			fantastycznonaukowych i fantasy
<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>epitet</i>, <i>porównanie</i>, <i>przenośnia</i>, <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>, <i>zdrobnienie</i>, <i>zgrubienie</i>, <i>uosobienie i ożywienie i pytanie retoryczne</i>, <i>anafora</i>, <i>apostrofa</i>, <i>powtórzenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na różnice między <i>epitetem</i>, <i>porównaniem</i>, <i>przenośnią</i>, <i>wyrazami dźwiękonaśladowczymi</i>, <i>zdrobnieniami</i>, <i>zgrubieniami</i>, <i>uosobieniami</i>, <i>ożywieniami i pytaniami retorycznymi</i>, <i>anaforami</i>, <i>apostrofami</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia) zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie i ożywienie i pytanie retoryczne, <i>anafory</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych <i>wszystkich wskazanych w Podstawie Programowej</i>

	<i>powtórzeniami</i>	<i>apostrofy, powtórzenia</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • zna różnice między znaczeniami dosłownymi a przenośnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby wskazywania na znaczenia przenośne w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na znaczenia przenośne w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach
<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby wyodrębniania obrazów poetyckich w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • czasami wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • najczęściej wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • zawsze wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji

	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rymy w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • liczy sylaby w wersie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy służące rytmizacji wypowiedzi
	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami <i>scena, aktor</i> w kontekście widowiska teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami <i>kostium, rekwizyt, gra aktorska, dekoracja, reżyseria, charakteryzacja,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>muzyka</i> w kontekście widowiska teatralnego 		
	<ul style="list-style-type: none"> • zna elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami związanymi z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje poszczególne plany filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • określa właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych
	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia film od programu informacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wybrane gatunki filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk)
	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia wydarzenia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wydarzenia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje przebieg zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń
	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o najważniejszych wydarzeniach, 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala kolejność najważniejszych wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie zależność między wydarzeniami, 	<ul style="list-style-type: none"> • szczegółowo przedstawia wydarzenia i rozumie zależności między nimi, odróżnia inf. ważne od drugorzędnych
	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby wyrażania sądu o zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby wyrażania sądów o postaciach i zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odróżnia informację o faktach od opinii

	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby wskazywania wartości w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wartości w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby wskazywania wartości w utworze i określania wartości ważnych dla bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohatera
	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że bohater jest jednym z elementów świata przedstawionego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko prezentuje najistotniejsze informacje o bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohaterów, określa ich cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • określa motywy działania bohatera, rozróżnia bohaterów głównych i drugoplanowych, porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi
	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje opowiadanie, komiks, baśń, legendę, powieść, 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia wiersz od innych tekstów kultury, • podaje przykłady opowiadania, komiksu, baśni, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy opowiadania, komiksu, baśni tradycyjnej i współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję przysłówia, związków frazeologicznych, • rozpoznaje odmiany powieści i opowiadań
	<ul style="list-style-type: none"> mit, nowelę, pamiętnik, przysłowie, związek frazeologiczny, bajkę, hymn, przypowieść, dziennik, potrafi podać przykłady niektórych 	<ul style="list-style-type: none"> legendy, powieści, mitu, noweli, pamiętnika, bajki, hymnu, przypowieści, dziennika, 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy gatunkowe wymienionych w podstawie utworów 	
	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że wypowiedź składa się z tytułu, wstępu, rozwinięcia i zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w wypowiedzi tytuł, wstęp, rozwinięcie i zakończenie 	<ul style="list-style-type: none"> • nie zawsze poprawnie dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
			zakończenie)	

	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje teksty literackie na poziomie dosłownym 	<ul style="list-style-type: none"> • odbiera różne teksty kultury na poziomie dosłownym 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje przenośne sensory utworu opartego na nieskomplikowanych konstrukcjach metaforycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje proste symbole i alegorie • przedstawia własne rozumienie utworu je uzasadnia
	<ul style="list-style-type: none"> • czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami • wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze
	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wartości ważne dla bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wartości ważne dla bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wartości w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wartości ukazane w utworze
	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy ilustrację do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • angażuje się w scenki dramatowe 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa uczucia bohaterów dramy 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia zachowanie bohatera
II Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcia <i>podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje części zdania w zdaniu, wyodrębnia związek główny 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia wyrazy określone i określające (nadrzędne i podrzędne) • wymienia typy związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje funkcje składniowe części zdania w wypowiedzeniach • określa funkcje wyrazów poza zdaniem, rozumie ich znaczenie, poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach • określa typ podanego związku wyrazowego
	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze, złożone i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> □ odróżnia zdanie pojedyncze i złożone od 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze, 	<ul style="list-style-type: none"> □ przekształca zdania w równoważniki i odwrotnie,

<p><i>równoważnik zdania</i></p>	<p>wypowiedzenia bez czasownika,</p> <p>☐ przekształca zdania w równoważniki i odwrotnie</p>	<p>złożone i rozumie ich funkcje • przekształca zdania w równoważniki i odwrotnie, a także podejmuje próby przekształcania zdania pojedynczego w złożone i odwrotnie</p>	<p>stosuje je w praktyce językowej; rozróżnia zd. złożone współrzędnie od zd. zł. podrzędnie</p> <p>☐ przekształca zdania pojedyncze w złożone i odwrotnie</p>
<p>• wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, partykuła, wykrzyknik, przysłówek, przyimek, spójnik: odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</p>	<p>• rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek i spójnik, zaimek, partykułę, wykrzyknik.</p>	<p>• samodzielnie podaje przykłady</p>	<p>• wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem, liczebnikiem, przyimkiem, spójnikiem, zaimkiem, partykułą, wykrzyknikiem i przysłówkiem i określa ich funkcje w tekście</p>
<p>• zna nazwy przypadków, stara się odmieniać rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek</p>	<p>• zna nazwy i pytania przypadków, stara się odmieniać rzeczownik, przymiotnik, zaimek oraz liczebnik</p>	<p>• zna nazwy i pytania</p> <p>• z przypadków, odmienia rzeczownik, stara się określić przypadek, liczbę i rodzaj wskazanego rzeczownika, przymiotnika, zaimka i liczebnika</p>	<p>• zna nazwy i pytania przypadków, odmienia rzeczownik, umie określić przypadek, liczbę, rodzaj wskazanego rzeczownika i przymiotnika, zaimka i liczebnika</p>

<ul style="list-style-type: none"> • nazywa stopnie przymiotnika i przysłówka 	<ul style="list-style-type: none"> • najczęściej poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki; rozumie ich rolę w opisie świata 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki; rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych
--	---	---	--

				kontekstach
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest temat fleksyjny od końcówki 	<ul style="list-style-type: none"> • oddziela temat fleksyjny od o końcówki wg wcześniej od zaprezentowanego wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> • oddziela temat fleksyjny• z od końcówki 	<ul style="list-style-type: none"> • zawsze poprawnie oddziela temat fleksyjny od końcówki 	
<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia czasowniki • wie, że wyróżniamy czasowniki dokonane i niedokonane 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że czasownik ma osobowe i nieosobowe formy, rozpoznaje liczbę, osobę, czas, rodzaj • podejmuje próby określania aspektu czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia formy czasowników, w tym zakończone na –no, -to; wymienia tryby czasownika • najczęściej poprawnie określa aspekt czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie ich znaczenie w wypowiedzeniu oraz funkcje w tekście • określa funkcje form liczb, czasów, rodzajów i osób czasowników w wypowiedzi • rozpoznaje tryby czasownika, • określa aspekt czasowników 	
<ul style="list-style-type: none"> • wie, że czasowniki występują w stronie czynnej i biernej 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wskazać czasownik w stronie czynnej i biernej 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca konstrukcje w stronie czynnej na bierną i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca konstrukcje w stronie czynnej na bierną i odwrotnie odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi 	

	<ul style="list-style-type: none"> • często niepoprawnie stosuje formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> • czasami niepoprawnie stosuje formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> • najczęściej poprawnie stosuje formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> • zawsze poprawnie stosuje formy gramatyczne wyrazów odmiennych
	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące 	<ul style="list-style-type: none"> • używa świadomie wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących 	<ul style="list-style-type: none"> • używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe i stosuje odpowiednią intonację
	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje proste znaki i piktogramy oraz niewerbalne środki komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy, • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje emocje wyrażane gestami, postawą ciała i mimiką twarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji
	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest synonim, antonim 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy synonimy i antonimy do podanego wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • umie znaleźć w tekście wyrazy, do których tworzy synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje synonimów i antonimów, stosuje je we własnych wypowiedziach
	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje je we własnych wypowiedziach
	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wyrazy użyte w dosłownym znaczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wyrazy użyte w przenośnym znaczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie wykorzystuje wyrazy o znaczeniu przenośnym do tworzenia wypowiedzi

<ul style="list-style-type: none"> • wie, że istnieje słownictwo wartościujące i neutralne, 	<ul style="list-style-type: none"> • przeważnie rozpoznaje słownictwo wartościujące i neutralne, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje słownictwo wartościujące i neutralne, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje słownictwo wartościujące i neutralne, rozumie ich funkcje w tekście • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi
<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje główne cechy j. mówionego i pisanego 	<ul style="list-style-type: none"> • zna różnice pomiędzy oficjalną a nieoficjalną odmianą polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej • określa sytuację komunikacyjną i rozumie

				<ul style="list-style-type: none"> jej wpływ na kształt wypowiedzi □ stosuje zasady etykiety językowej
<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady spójności formalnej tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady spójności formalnej tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu 	
<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wyraz na sylaby przy przenoszeniu, rozumie pojęcie sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wybrane wyrazy na głoski i litery, • zna zasady akcentowania wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: głoska i litera • stara się poprawnie akcentować wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wszystkie wyrazy, rozumie funkcje litery <i>i</i> • stosuje reguły akcentowania wyrazów 	

	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> • <i>rz, ż, ó, u, h, ch,</i> • <i>nie z</i> rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> • <i>rz, ż, ó, u, h, ch,</i> • <i>nie z</i> rzeczownikami, przymiotnikami, 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> • <i>rz, ż, ó, u, h, ch,</i> • <i>nie z</i> rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> • <i>rz, ż, ó, u, h, ch,</i> • <i>nie z</i> rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami • wielką i małą literą
		<ul style="list-style-type: none"> • czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą 	– wielką i małą literą	

	<ul style="list-style-type: none"> • zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych (kropka, przecinek, pytajnik, wykrzyknik, cudzysłów, dwukropek, średnik, nawias)
III Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się logicznie na podany temat związany z poznanymi tekstami kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi
	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że fakty należy popierać argumentami 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby podawania argumentów odnoszących się do faktów 	<ul style="list-style-type: none"> • najczęściej prawidłowo podaje argumenty odnoszące się do faktów 	<ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo podaje argumenty odnoszące się do faktów • dokonyuje selekcji informacji

<ul style="list-style-type: none"> • formułuje poprawnie pytania podczas rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje logiczne pytania do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o zróżnicowanej budowie 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze uogólniającym
<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszenie 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności 	<ul style="list-style-type: none"> • podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się • rozdziela i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje
<ul style="list-style-type: none"> • redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi: list prywatny (tradycyjny i email), SMS, zaproszenie, życzenia, proste notatki w różnych formach, 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje użytkowe formy wypowiedzi (w tym sprawozdanie z wydarzeń), stosując środki językowe podkreślające intencję wypowiedzi • zachowuje zasady
			<p>etykiety językowej</p>
<ul style="list-style-type: none"> • redaguje według podanego wzoru opowiadanie odtwórcze, 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby samodzielnego redagowania opowiadania odtwórczego, 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze oraz rozwinięty opis przedmiotu i postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie charakteryzujące się bogactwem językowym oraz opis

	<p>opis przedmiotu, opis postaci, opis przeżyć wewnętrznych, krajobrazu, dialog, sprawozdanie z wydarzenia, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym</p>	<p>opisu przedmiotu i postaci, opisu przeżyć wewnętrznych, krajobrazu, dialogu, sprawozdania z wydarzenia, charakterystyki, tekstu o charakterze argumentacyjnym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady budowania akapitów 	<p>przedmiotu, postaci i krajobrazu, dialog, sprawozdanie z wydarzenia (wycieczki) i inne, w tym scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady budowania akapitów • tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny • wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach
<ul style="list-style-type: none"> • stara się tworzyć opowiadania związane z treścią utworu: np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadania związane z treścią utworu: np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy opowiadania związane z treścią utworu: np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy opowiadania związane z treścią utworu: np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie tworzy opowiadania związane z treścią utworu: np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub

	fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji	podstawie ilustracji	podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji	na podstawie ilustracji
	<ul style="list-style-type: none"> wydziała margines, akapit i dba o estetykę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia istotne treści w tekstach użytkowych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi zgodne z cechami kompozycyjnymi danej formy 	<ul style="list-style-type: none"> rozplanowuje kompozycję układu treści w różnych formach notatek
	<ul style="list-style-type: none"> sporządza według podanego wzoru odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje jednolitą formę wypowiedzi (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowego 	<ul style="list-style-type: none"> dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego w odróżnieniu od planu szczegółowego
	<ul style="list-style-type: none"> słucha z uwagą uczestników rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie • umie zapisać dialog 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się do rozmowy w kulturalny sposób 	<ul style="list-style-type: none"> reaguje na wypowiedzi innych rozmówców
	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak należy zapisać dialog 		<ul style="list-style-type: none"> umie zapisać dialog z kwestiami narratora 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie umie zapisać dialog na dwa różne sposoby
	<ul style="list-style-type: none"> wygłasza tekst z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> recytuje tekst poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji 	<ul style="list-style-type: none"> głosowo interpretuje tekst
	<ul style="list-style-type: none"> buduje logiczne zdania 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne wypowiedzenia pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne wypowiedzenia pojedyncze i złożone 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdanie pojedyncze w równoważnik zdania i odwrotnie, ze świadomością celu

	<ul style="list-style-type: none"> • operuje poprawnie słownictwem skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze i społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rodziny wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje świadomie w swoich wypowiedziach związki frazeologiczne
IV Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, uwzględnia kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, uwzględnia przecinki w wypowiedzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, przekazuje intencję tekstu
	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słownika ortograficznego, języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zna budowę słownika ortograficznego i języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słowników specjalnych, (np. słownika terminów literackich) w tym zasobów internetowych • zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość
	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że można korzystać z informacji zawartych w różnych źródłach 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje, rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji

	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady korzystania z zasobów biblioteki szkolnej 	<ul style="list-style-type: none"> □ z pomocą bibliotekarza stosuje te zasady <p>czasami posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie je stosuje • rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi 	<ul style="list-style-type: none"> □ wie, że można korzystać z zasobów bibliotecznych on-line <p>rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań</p>
--	--	--	---	---

Ocenę CELUJĄCĄ dostaje uczeń, który spełnił wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz otrzymuje oceny celujące ze sprawdzianów i prac klasowych, a ponadto:

-bierze udział w różnych konkursach: przedmiotowym, literackich, recytatorskich, poetyckich na terenie szkoły i poza nią, -prezentuje wysoki poziom kultury języka,

-jest „wprawionym” czytelnikiem; jego zainteresowania znacznie wykraczają poza listę lektur obowiązkowych – prezentuje na forum klasy wybrane przez siebie lektury,

-podejmuje działalność literacką lub kulturalną i prezentuje wysoki poziom merytoryczny oraz artystyczny (np. udział w akademiach, współpraca z gazetką szkolną itp.).